



■ صدر عن دار النشر الصحافة ■

الإدارة - صرافية صنوق بريد ١٩١
الاعلانات - براج بشارتها قسم الاعلانات بدار
الاعلانات داخل العراق ٣٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٣٣٦٢ بفاكس ٩ خطوط ١١٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥ P اسبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٠ F.F ليبيا ٢٥٠ LIT
البحرين ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشا الكويت ١٠٠ دينار الامارات ٥٠ فلسا

■ مضامين كلمة الرئيس القائد صدام حسين في قمة عمان تحظى بمزيد من الاهتمام العربي والعالمي ■

القائد يتلقى مكالماتين من اخويه الملك حسين والرئيس صالح

■ المكالمات الهاتفية تضمنتا استعراض العلاقات الأخوية بين الاقطار الشقيقة والقضايا العربية الراهنة ■

■ قمة النتائج الإيجابية ■

مجلس التعاون العربي انجاز تاريخي كبير

■ سنة التأسيس اتخذت طابعاً تنفيذياً أيضاً ■

■ عمان/ صنعاء/ واء: واصلت الصحف الأردنية واليمنية ترحيبها بالنتائج الإيجابية التي أسفرت عنها اجتماعات القمة الرابعة للمجلس العربي للتعاون والتضامن، التي اختتمت أعمالها في عمان يوم السبت الماضي.

واكدت في مقالاتها الافتتاحية لاس ان اللقاءات والاجتماعات القادة العربية لافان الاجتماعات وعصمت وعيم المشترك بكل الحقائق المستجدة، وبشكل الاحتمالات التي تقرب من درجة اليقين لما سيبود عليه العالم بعد سنوات.

وقالت صحيفة (صوت الشعب) الأردنية ان قمة مجلس التعاون العربي وضعت أسس ومخططات العمل بين الدول الأربع موضع التنفيذ الفعلي، وسيشعر مواطنو العراق واليمن واليمن ومصر ان سنة الإعداد لم تذهب هباءً وان المواطن العربي هو الهدف الأول والأخير من كل هذه الاجراءات والقوانين والقوانين.

■ ليحت العلاقات

الملك حسين يبدأ جولته الخليجية

عمان/ واء: بدأ الملك الحسين امس جولته في عدد من اطراف الخليج العربي، متسابقاً بضعه ايام، يزور خلالها الكويت والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة. وتكونت مسيرته رسمية في عمان ان الملك حسين سيحضر محادثات مع قادة الاطراف العربية التي تشتمل على جولة، تتناول العلاقات الثنائية، وبشكل خاص التطورات الأخيرة في المنطقة العربية.

واضحت انه سيكون برهة العاهل الأردني رئيس الوزراء السيد مضر بدران.

■ لتبادل وجهات النظر ■

الرئيس مبارك يتلقى اتصالين هاتفين

القاهرة/ واء: تلقى الرئيس المصري محمد حسني مبارك اتصالاً هاتفياً من الملك حسين عامل المملكة الأردنية الهاشمية.

وتناول الزعيمان في اتصالاتهما العلاقات بين القطرين الشقيقين والقضايا العربية الراهنة، وجرى الرئيس على عهده صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية اتصالاً هاتفياً مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

البقية على ص ١٥

■ بغداد/ واء: تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين امس مكالماتاً هاتفية من اخيه العبد علي عباد الله الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الأردنية الهاشمية.

و جرى خلال المكالمات الهاتفية استعراض العلاقات الأخوية بين القطرين الشقيقين، والقضايا العربية الراهنة.

■ وسائل الاعلام العربية والعالية ■

اصداء واسعة لكلمة القائد في قمة عمان

■ منجز القائد صدام حسين يحظى بتأييد كل العرب الشرفاء ■

■ العواصم/ وكالات: واصلت وسائل الاعلام العربية والاجنبية واليومية الثالث على التوالي اهتمامها بكلمة التاريخية التي القاها السيد الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر قمة دول مجلس التعاون العربي في عمان.

ونشرت صحيفة الفينشنتل تايمز البريطانية وكلم من صفح اخبار الخليج البحرينية والمصاحفة البحرينية أيضاً والاتحاد القطبية وصحيفة الخليج في الشارقة فقرات مطولة من الكلمة، واكدت على ابراز دعوة سيادته الدول العربية الى تحويل استثماراتها من الولايات المتحدة الى اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي احتجاجاً على الدعم الأمريكي لتوطيد موجة الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي في الارض المحتلة.

وحملت صحيفة اخبار الخليج البحرينية عنواناً بارزاً في صفحتها الأولى يقول (الرئيس صدام حسين... امريكا هي المسؤولة عن اغراق فلسطين باليهود السوفيت) وابزرت هذه الصحف قول سيادته (ان هجرة اليهود السوفيت بموجب لم تشهد مثلاً عقود الزمن الماضية الى

■ وزير الاعلام السوداني ■

اشادة بمواقف الرئيس القائد تجاه قضايا السودان الوطنية

■ الدار البيضاء/ واء: اشاد السيد علي شمو وزير الاعلام السوداني بمواقف السيد الرئيس القائد صدام حسين تجاه القضايا الوطنية في السودان.

وقال السيد شمو في تصريح صحفي نشرته صحيفة السباسة (الطبعة المغربية) في عددها الصادر هذا امس ان مواقف السيد الرئيس صدام حسين من المسائل القومية واضحة جداً.

واعرب وزير الاعلام السوداني عن اعتقاده بان تلك المواقف الإيجابية جدا هي اكثر قرباً الى جانب السودان من أية جهة أخرى أضلته الى ان القيادة العراقية تفهم القضايا الوطنية الجارية في السودان.

■ الصهاينة يسرقون اجساد الشهداء والجرحى ■

زفاف شهيد فلسطيني يتحول الى هجرة

■ اضراب شامل في الاراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ ■

■ الاراضي المحتلة / وكالات: وقعت مصادمات دمائية في قطاع غزة المحتل امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني جرح خلالها اكثر من (٨٠) مواطناً برصاص الجنود الصهاينة.

البقية على ص ١٥

وتكثرت وكالات انباء رويترز عن اصابة الفلسطينيين قوالم ان (٦٥) في الاقل من الجرحى هم من مخيم رفح للاجئين.

وقالت الاشتراكية ان حدث عندما تعرضت القوات الصهيونية لحشود من المواطنين كانت تتابع شهيداً قتل في برصاص الجنود الصهاينة امس الاول.

وقالت مصادر فلسطينية ان القوات الصهيونية استخدمت الرصاص والغازات السامة لتفريق المشيعين.

وقال العاملون في المستشفيات انهم عالجوا اكثر من (١٠٠) مواطن فلسطيني استشهدوا بالغازات السامة.

وقال مصدر فلسطيني ان تظاهرات احتجاج جرت قبل يومين في ثلاث مناطق عربية في الجليل والناصرة وشفا عمرو وام الفحم وفي اريهين بلدة عربية أخرى.

واضحت ان هذه التظاهرات هي استجابة لقرار لجانة الدفاع عن المتألمين الفلسطينيين في الجليل والناصرة وشفا عمرو وام الفحم وفي اريهين بلدة عربية أخرى.

■ المطالبة بالافراج عن المعتقلين ■

تظاهرات حاشدة في دمشق

■ مناشدة المنظمات الانسانية الضغط على نظام اسد ■

■ لندن / واء: كشفت مجلة (النسور) الصغرى في لندن القاب عن تظاهرات احتجاجية حاشدة في دمشق خلال الشهر الحالي، تنظمها أسر وعوائل المعتقلين السياسيين في السجون السورية، حيث توجهت الى منطقة القصر الجمهوري، لتطالب بالافراج عن المعتقلين، لاسيما وان العديد منهم مضى على اعتقاله اكثر من عشرين عاماً دون محاكمة او حكم قضائي.

وقالت المجلة في تقرير نشرته في عددها الأخير، نقلاً عن بيان تلقته من لجانة الدفاع عن المتألمين الفلسطينيين في الجليل والناصرة وشفا عمرو وام الفحم وفي اريهين بلدة عربية أخرى، ان التظاهرات في دمشق والمنطقة الاخرى مناهضة مسألة المعتقلين في سورية ان افراداً من حرس النظام السوري تعرضوا للتظاهرات بالاضرب والملاحقة، وتم تفريق المعتقلين الذين تجاوز عددهم (١٤) الى معتقل، منهم اكثر من خمسة آلاف معتقل فلسطيني.

وتشعر لجانة الدفاع عن المتألمين الفلسطينيين المعتقلين في سورية في بيانها الى تصاعد التفتل داخل سورية على سياسة القمع الشاملة، ومن اجل

البقية على ص ١٥

■ يقدم حكومته اليوم ■

البرلمان السعودي ينجح كارلسون رئيساً للوزراء

سكوهاوم/وكالات: ثبت البرلمان السعودي امس رئيس الوزراء انفسار كارلسون رئيساً للحكومة السعودية الجديدة.

وسبقه كارلسون اليوم بتقديم حكومته الجديدة الى البرلمان وسيعقد المجلس الوزاري الاول في القصر الملكي برئاسة الملك كلال غوستاف.

البقية على ص ١٥



■ صحيفة اردنية ■

الرئيس صدام حسين كشف التريص الامريكي

■ عمان/ واء: اكدت صحيفة صوت الشعب، الأردنية ان السيد الرئيس صدام حسين وضع في كلمته في الجلسة الافتتاحية لقمة دول مجلس التعاون العربي... الاصبح على الجرح، وكشف عن التريص الامريكي للقطر في اكثر من موقع عربي وضرورة الرد عليه بموقف عربي واضح.

وقالت في تعليق لها امس بلام رئيس تحريرها السيد سلطان الخطيب ان كلمة الرئيس صدام حسين كانت واضحة، واشتات الصحيفة تقول... حين راجنا الرئيس صدام حسين بقرب منا.

البقية على ص ١٥

■ على طريق تكامل اشمل ■

التجمعات العربية مصدر قوة

■ من الضروري عدم ترك السلام بلا حراسة ■

■ الكويت/ واء: اكد الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات المتحدة ان مجلس التعاون العربي يمثل توجهاً عملياً لتحقيق تقارب عربي اكبر، واخراج العمل المشترك الى حيز تحقيق التعاون

الاجبي العربي. وقال ايضا ان الجلسة العربية هي البيت العربي الكبير والاطار الشامل للعمل العربي المشترك... وان مجلس التعاون العربي والخليجي واتحاد المغرب العربي هي ركيزة متينة لبناء الصرح العربي.

ودعا الشيخ خليفة الى اقامة سوق عربية مشتركة موحدة لاجساد معللة تكملية لنجاح تربط بين فضاء الثروة

البقية على ص ١٥



وقبل قيام (اسرائيل) الكبرى

■ مطاع صفدي ■ ■ باريس ■

(اسرائيل) الصغرى بقتناء (اسرائيل) الكبرى التي سوف تطلق بمهاجرتها الى حدود اقطار عربية أخرى مجاورة شمالاً نحو لبنان وسورية، وشرقاً نحو الأردن.

المطعون على خلفها وشروط المصالحة الكبرى بين امريكا والاتحاد السوفيتي بدوا يسريون بعض المعلومات في اوربا، ومنها يتضح ان مساهمة امريكا في انقاذ الاقتصاد السوفيتي ورفع الحظر التكنولوجي عنها، وهذا الامر ان الاساسين والتكاملان اللذان تستشيان في اختراع البيروسترويك، انما ارتبطا بمطلب وحيد بعد تفكيك الكيان الشيوعي، وهو اطلاق هجرة جميع اليهود السوفيت.

البقية على ص ١٥

منذ اربعين عاماً واكثر انشأ الغرب والشرق معا (اسرائيل) الاولى، وكانت المبادرة اوروبية غربية ومن قبل بريطانيا وفرنسا بالتحديد، وباركتها امريكا، ولم يعارضها الاتحاد السوفيتي. وكان يهود فلسطين في فترة صناعة (الدولة) يفتقون بعشرات من الالوف، فجري اغتصاب الارض الفلسطينية قبل استخدام مئات الالوف من المهاجرين. وقد اعتبر هؤلاء المهاجرون انذاك من ضحايا النازية، واليوم يجري من جديد انشاء (اسرائيل) الثانية، واتحاد الاول هذه المرة هو امريكا، ولوربا الغربية تتخذ موقف المتفرج الذي يتردد في التطوير لآخر في الجريمة الجديدة. وقد حاولت (اسرائيل) الاولى ان تحوّل فلسطين، لكن فلسطين بقيت من يديها الشعب فلسطين جديدة يشعبها واراضها تحت جلد الكيان الصهيوني نفسه، ومفروع (اسرائيل) الثانية يريد ضخ مليون يهودي في الفترة القريبة ان تنسج لهم حدود الكيان الصهيوني الحالي ولا الاراضي الفلسطينية المحتلة، ومعنى ذلك ان امريكا تريد انقضاء

■ سقوط قتل وجرحي ■

تظاهرات كبيرة في طهران وايزة

■ باريس / وكالات: اعلنت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة انها تنقلت الجمعة الماضية بظاهرة كبيرة في وسط طهران.

وقال بيان للمنظمة ان المتظاهرين الذين لهم اقرب من ثلثي المنطقة الذين سجنوا او اعدوا اجتماعاً في ساحة (مخبرود دوله) وفي شارع (سعدني) في وسط العاصمة، لم تظاهروا مطلقاً شعيرات معادية للاداة

الرئيسيين في البلاد، واضاف ان عددا من المرة انضم الى المؤيد مما زاد في حجم التظاهرة، وان رجال الامن دخلوا واستخدموا الاسلحة لتفريق المتظاهرين.

وتابع البيان ان المتظاهرين وصلوا الى ميدان (توبخانه) محطتين طريقهم واجهت الحشود التي كانت تحمل صوراً للقائد العظيم الإيراني، من جانب آخر فكر قامون من طهران الى بريس اس ان مدينة ايزة في ايران.



كلية اللغات بجامعة بغداد :

مناهج علمية حديثة وملاكات تدريجية متطورة

كتابة: مديحة عبد الرحمن

شهرة عالية في مجال تخصصهم وتم الاستفادة من المناهج التي تدرس في جامعات او معاهد عربية اضافية الى دراسة حلة دوائر الدولة وكذلك حاجة المجتمع وحسب التطور الحاصل في علوم اللغة والاب والترجمة كما توجد في مبنى الكلية مكتبة زويت بانواع كثيرة واعداد هائلة من الكتب المتخصصة والموسوعات والمراجع والمجلات إضافة الى توفير مختبرات الصوت التي تعد من أحدث المختبرات التي تستخدم في العالم المتقدم في مجال الترجمة ووجود قاعات الفيديو التي تعرض للطلبة الافلام التعليمية والاجتماعية والتوثيقية في الاقسام كافة.

خطة قبول الطلبة لعام ١٩٩٠

يواصل الدكتور عماد الدين حبيته قفلا ان اعداد الطلبة المقبولين في الكلية تقع ضمن خطة القبول التي تقرر من قبل الاقسام وتتألف من مجلس الكلية ويتم اقرارها ومن ثم تنفذ في مجلس الجامعة وبعد اقرارها من قبل المجلس يتم مناقشتها في المجلس الاستشاري بالوزارة وتقرر بعد دراستها دراسة علمية مستفيضة مع الاخذ بنظر الاعتبار كل الابعاد العلمية التربوية.

ولما ان الهدف من قبول الاعداد ليس في زيادة او نقصانها من سنة الى اخرى بقدر ما يتعلق الامر بنوعية الخريج وطبيعة تدريسه للغة العربية والحاجة الى الخريجين واعداد الملكات العلمية والفنية فزيادة عدد المتعلمين للغة الانجليزية في مجتمع ما يعني تطور ذلك المجتمع في جميع النواحي والحضاري لما في ذلك من اهمية في تقدم المجتمع وهذا يتطلب من الكلية ان تحل محلها وبشئى الوسائل والامكانيات ان تقدم للمجتمع خريجا من نوع جيد.

العلاقة بين الكلية والمجتمع

ماهي حدود العلاقة بين الكلية والمجتمع واي الخدمات تقدمها الكلية في نطاق تخصصها لتحقيق شعار (الجامعة في خدمة المجتمع) - لكلية اللغة دور مهم في المجتمع كون التخصصات التي تدرس في القسم العلمية المهمة في المجتمع وقد طبقت شعار (الجامعة في خدمة المجتمع) منذ السنة الاولى.

المختبرات العلمية في خدمة المناهج التعليمية

جاءت مواكبة التحدث مع الصورة المعروضة على شاشات السينما والتلفزيون لخدمة داخل القاعة كما يمكن توفير المختبر لغرض عقد المؤتمرات وتدريب الطلبة عند قيامهم بالترجمة الفورية او التعاقبية والمختبر الآخر كان من حصة قسم علم النفس الذي يحتوي على أجهزة متخصصة لقياس القدرات العقلية المختلفة والتي تقي في عملية التصنيف

واشار المصدر الى ان مختبر قسم الترجمة يعد من المختبرات المتقدمة من الناحية التقنية والكفاءة وشويع الانشطة التي يمارسها الطلبة والاساتذة في حقل الترجمة. والمختبر يحتوي على أجهزة مختلفة يستوعب اربعين طالبا حيث خصصت لكل دارس حجرة مستقلة مزودة بجهاز تسجيل وساعة رسية اضافية الى اقل قدر يتناسب مع طول الطلب ويستعمل المختبر

اضحت المختبرات والاجهزة العلمية أدوات مهمة في التعليم والتربية في كل مناهجها الانسانية والمالية والروحية لذا اولى الجامعات العراقية اهتماما لخلقها ليس فقط في ميدان استحداث المختبرات وادائها حسب وانما في كيفية عن الجيد من تقنيات التعليم التي توفرها العلم والعلماء التي توفرها تلك لصفحة جامعات مصدر مسؤول في الجامعة المستنصرية واضاف بان المختبرات الجديدة في الجامعة وزعت على عدة اقسام منها اربعة مختبرات في كلية الادب الاول لاستخدام تقنيات المعلومات لطلبة الدراسات الأولية والدراسات العليا حيث يمكن للدراسين والطلبة الاستفادة منها في مجال الاتصالات واستيعاب مبركات المواد السعوية والبصرية وخرن واسترجاع المعلومات ويضم المختبر أجهزة عرض السلايدات والشاشات الصغيرة والكبيرة اضافة الى وجود أجهزة تلفزيون ومبركات ومسجلات وغيرها من الملحقات التقنية الاخرى كما



افاق جامعية

الجنسية) اضافة الى الاستاذ عزت عبود من جمهورية مصر العربية.

شهادة ماجستير

حصلت الطالبة سحر محمد صبيح من كلية الاداب في جامعة الموصل على شهادة الماجستير (الماجستير) في اللغة العربية عن رسالتها الموسومة (شعر ابن وهبون المرسى/ جمع وتحليل ودراسة) ..

التطورات الطبية

توفد جامعة الموصل الدكتور ركني يحيى للاح عبيد كلية الطب الى الولايات المتحدة الامريكية لمدة ثلاثة اسابيع يزور خلالها جامعة جفرسون بهدف الاطلاع والتدريب على أحدث التطورات الطبية في مجال اختصاصه العلمي ..

الارض الصناعية

حصل الطالب فواز عائد كركبة من كلية التربية على شهادة

الحقول الوسيطة

حصل الطالب حسين علي محمد من كلية العلوم في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية (الماجستير) في الرياضيات عن رسالته الموسومة (الحقول الوسيطة المتجهة الوسيطة) ..

دورة علمية

تنظم عمادة كلية الهندسة في جامعة بغداد بالتعاون مع نقابة المهندسين العراقيين دورة التقييم وتكوين الموهبات الصناعية للفترة من ٢٧-٢٨ شباط. تهدف الدورة الى تعريف المهندسين العاملين في مجال التصاميم للمنشآت الصناعية على اسس تصميم تهوية المولتات الصناعية لإيجاد افضل موقع وكذلك تنظيم وتنويع شبكات وقنوات حقل الهواء الملوث ومراوح التهوية في ناحية تحليلها الانشائي والحسابات العلمية الخاصة عن الخصائص الوظيفية واسلوب السيطرة على المولتات الصناعية لغرض حماية البيئة ..

استضافة اساتذة

نسهما في اعمال المؤتمر العالمي لحمى مالطا الذي تعقدته جامعة الموصل للفترة من ١٩ - ٢٠ آذار القام استاذ في كلية الطب في الجامعة اعلاه الاستاذة سي. اي. هارت (بريطاني الجنسية) وجان بول ستسل (فرنسي الجنسية) وف. ف. فينج (مالي)

رأي

لمناسبة بدء السنة الثانية لمجلس التعاون العربي

التوأمة بين جامعات أقطار مجلس التعاون العربي

من خلال اجتماعات ندوة العلاقات العراقية - المصرية التي اقامتها كلية الاداب في جامعة الزقازيق بالقاهرة بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي واتحاد المؤرخين العرب. والتي تمت فيها مناقشة (٥١) بحثا في علاقات مصر بالعراق منذ فجر التاريخ والى العصر الحاضر مروراً بالافاق المستقبلية التي يتوقعها الباحثون من خلال العلاقات الجديدة التي اسسها قادة البلدين واتفاق مجلس التعاون العربي .. بزغت حاجة جادة لبدء من الاخذ بها بين جامعات وكليات القطر. والتي لابد وان تركز فكرة التعاون العربي ومن ثم (الوحد) الفكرية العربية التي تصبغ اسسها في وحدة الشعب العربي بصورة حقيقية ملموسة

لذا لاقيم الجامعات والكليات العراقية والمصرية توأمة من خلال اتفاقيات فعلية بينها. وان تتجاوز ذلك باقامة تلك التوأمة لتشمل الاقطار الاخرى. الاردن واليمن.

التوأمة المقصودة. تسعى لان توحيد المناهج او تقرب بينها لتكون متشابهة. بين الكليات المتشابهة او القريبة في المفهوم العلمي. وان تسعى لاجاز تولف لهذا الغرض لان تضع المبررات التي تتفق وهذا التوجه.

وان تكون التوأمة تلك اساسا لنقل الاساتذة في كل الكليات بين بعضها لخلق الحضارات والتكيف العلمي لسد الحاجات او الاستفادة من الخبرات دون الرجوع الى المواقف الرسمية المعقدة. لقد كانت الندوة في العلاقات المصرية - العراقية من اجل عمليات التوأمة بين ارباب الزقازيق والى تربية جامعة بغداد .. وكذلك بين كليات وجامعات اخرى ساهمت فيها ببحوث وبلاتين.

ان الوحدة العربية. تتقدم من الفكر الى الواقع في خطوات كثيرة سياسية واقتصادية وفكرية واجتماعية وغيرها.

وتوأمة الجامعات والكليات في اقطار مجلس التعاون العربي. خطوة مهمة يجب ان تخطوها الاجهزة التعليمية اسوة بتوأمة المدن خدمة لامتنا العربية ووحدتها ومستقبلها.

د. سعدون محمود الساموك
جامعة صدام للعلوم الاسلامية

الجامعة المستنصرية

الاعلانات

دائرة التسجيل العقاري في طاعة سكر

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٣١ محلة السوق باميد الفلار تسلسل ٣٥٢ محلة السوق باميد ناصر سكر يري مجددا باعتبار حقل له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمديد التسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٠) لسنة ١٩٧١ قروي

اعلان

مديرية رعاية القاصرين في السليمانية

اعلان

تعلن مديرية رعاية القاصرين في محافظة السليمانية عن بيع السيارة المحرقة اوصافها اذناه بالزيادة العلنية العلنية (الى سعوية حرة غريب) (و عمر سيد احد) لقاء تجديد سنوية الم. ١٠

وذلك في الساعة (١٢) في اليوم السابع من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وفي

بشقة دار العدالة. فصل الراغبين بشراء السيارة الحضور في التراس

والكائن المحدين اعلاه مستحقين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الداللية

والتسجيل على المشتري.

نوع السيارة: فورد تيمس

اوصافها: رقمها ٩٨٥ سليمانية حمل

١٦ موديل ٦٦ القيمة المقدرة: الفيا دينار فقط.

المديرية

محاكمة الاحوال المدنية في

بغداد المركز

اعلان

القتل المدعية ارضته خلف منال

الدعوى رقم ٩٩٠/٤٣٣ في محاكمة

الاحوال المدنية بغداد المركز عن المدعي

عليه امين السجل المدني في المصور

اضافة لوظيفة التي يطلب فيه تبديل

لقبها وجعله اليسري بدلا من

الضروي استنادا لاحكام المادة ٢١ من

قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٧٢

المعدل قرنا الاعلان في احد الصحف

الحلية فن له حق الاعتراض على

الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة

ايام من تاريخ النشر ستقرر المحكمة في

الدعوى وفق الاصول.

القاضي

محاكمة الاحوال المدنية في

بغداد المركز

اعلان

القتل المدعية رئاسة جبر علي

الدعوى رقم ٩٩٠/٥٣٠ في محاكمة

الاحوال المدنية بغداد المركز عن المدعي

عليه امين السجل المدني في

الاعطية اضافة لوظيفة التي يطلب

فيه تبديل اسمها وجعله روية بدلا من

رئاسة استنادا لاحكام المادة ٢١ من

قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٧٢

المعدل قرنا الاعلان في احد الصحف

الحلية فن له حق الاعتراض على

الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة

ايام من تاريخ النشر ستقرر المحكمة في

الدعوى وفق الاصول.

القاضي

محاكمة الاحوال المدنية في

بغداد المركز

اعلان

القتل المدعية رئاسة جبر علي

الدعوى رقم ٩٩٠/٥٣٠ في محاكمة

الاحوال المدنية بغداد المركز عن المدعي

عليه امين السجل المدني في

الاعطية اضافة لوظيفة التي يطلب

فيه تبديل اسمها وجعله روية بدلا من

رئاسة استنادا لاحكام المادة ٢١ من

قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٧٢

المعدل قرنا الاعلان في احد الصحف

الحلية فن له حق الاعتراض على

الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة

ايام من تاريخ النشر ستقرر المحكمة في

الدعوى وفق الاصول.

القاضي

على هامش النقد

دروس من حياتي

(او مذكرات الدكتور علي الوردي)

عبد القادر البراك

ليس بين القراء العرب من لا يعرف الدكتور علي الوردي الباحث الاجتماعي المتمرس. فقد مضى عليه أكثر من نصف قرن وهو يعد لأكثرية العربية بكتابته طموح الكتاب يحدث بكل واحد منها ضجة كبيرة تجسّد في مقالاته وكتبه تضمنت الرد عليه أو مناقشته. وقد جعلت هذه الصفات من كتب الوردي الأرواح بين القراء العرب وحملت بعض الباحثين الأجانب على الرجوع إليها لاستنطاقها فيما يصعب عليها فهم من جوانب حياة المجتمع العراقي خلال أخطر فترة زمنية مرت به لكثرة ما اندلعت بها من انقلابات ونشب فيها من ثورات كانت ختمتها ثورة (٣٠/١٧) تموز ١٩٦٨ التي لم تقطع قوى الشر والعدوان المتطرفة في الاستمرار والصهيونية والرجعية والشعوبية عن وضع العقبات أمامها للحيلولة دون استمرار مسيرتها الظلمة للوصول بالقمع العراقي إلى الأهداف العنصرية التي اندلعت هذه الثورة الخفية لتحقيقها بقيادة القائد الرائد لعراق الجديد (صدام حسين).

وليس هناك من ينكر على الدكتور الوردي جدارة بما نقلته مؤلفاته ومقالاته ومحاضراته ومقابلاته من سيروية واسعة ومكانة مرموقة في الأوساط العلمية والأدبية في العراق والوطن العربي وبعض الأوساط الأجنبية. فليس كثيرا على (الوردي) أن يظل مثقل من مكانة بعد أن كان المكتبة العربية بمشروبات من الكتب التي كانت وما زالت وستظل سجلاتكم من (غرائب الوقائع) و(طريف الأحداث) و(مناقب الحكيمات) التي استطاع بظلالته (الميكروسكوبية) النظرة من الأوساط التي عايشها. تمكن بغيرته (المفاتيحية) أن يجتنب إليها (الناخبين) ممن لم يعمروا تلك القضايا والوقائع. ويثير بها اهتمام غيرهم ممن عاصروها وشاهدوها وأسهموا بها ولم يجدوا فيها (المادة) التي تصلح للتدوين والتسجيل. إذ أن الصوفية منهم لم يكونوا ذوي اختصاص بعلوم الاجتماع والتاريخ والتربية والنفس والفنون والفولكلور والأساطير فيستعيد هؤلاء بقرائنها (أيام زمامهم) والكرتبات - كما يقول (شوقي) - هي العمر الفاني للإنسان. ولعل هذا الذي أسلفته يلخص القولا سابقة عقت فيها على بعض مؤلفاته الدكتور الوردي وكان مما قلته (أن سيروية مؤلفات الكتب وعلموكمه) الأوساط الشعبية لأنها أنه قد وصل إلى المرتبة الرابعة التي يريدها له محبوه والخبيرين بقراءة ما اعتاد أن يبدونه من مباحث. ذلك أن الكتابات التي ترضي الغرائز وتدفع العواطف وتتلاعب بالآفاق وتقدم للنشأة المعلومات التي تتصل ببعض ميعرف فيجد في مثل هذه الكتب ما يشعر بهه وصل إلى مرتبة عليا من المعرفة بمقدار المرتبة التي نالها المؤلف أو أقل فيمكنه بها ما ولو بمقدار (الكافية). وهذا وهم كبير فليس رواج الكتب وليس اشتغال المؤلف وإثبات الإقبال على مؤلفاته من بعض شرائح الأمة التي تتجدد بأفرادها هي من الإبله. على أن المؤلف قد حقق ما أراد لنفسه من مكانة بين الكتاب الخلفيين والذين تصلح كتبهم كمرجع للأجيال القادمة أو لمزيد من قراءه المعجبين. فكتب الدكتور الوردي أديبه بلسوسية الفولكلورية منها إلى الكتب التي تعتمد في بحث التطورات الاجتماعية التي تبحث أو تحاول البحث عنها في هذه الكتب.

ومن الغريب أن الدكتور الوردي - وهو من هو في الذكاء الفطري - يعرف ذلك ولكنه واحتجته من أن يكون يستعزله على نهجه الذي اعتاده في التأليف قد حقق طموحات خاصة كان يجب أن يتكفي بها ويقدم لقراءه والمعجبين به - مادة جديدة - تختلف من حيث الأسلوب والتفصيل والاستنتاج عما سبق أن قدمه ومزائل يقدمه ويخبره في مقالات مستقلة كتبت تأتلي على نشره مسبقا أن نشره في كتبه السابقة خاصة وأنه قد مضى عليه أكثر من عشر سنوات على صدور آخر كتاب له لم يقدم شيئا جديدا. في حين أن هذه الفترة الزمنية كانت كافية لتقديم المزيد أو الجديد من دراسات كان يمكن في الصحف أنه في سبيل أبحاثه للفكر.

وقد كنت أمني النفس - وأنا أتابع الإعلانات التي نشرت عن المذكرات أو الذكريات والدراسات التي كتبها مؤخرا التي تحمل الأوصاف لحياته الحافلة المديدة التي امتدت إلى العقد الثامن والتي ترجو لها الإمتداد إلى أكثر فلكلور وكان الذي ينضج هذا الإقبال في النفس أن الدكتور الوردي يتمتع بصحة الجيدة التي تساعد على مواصلة العمل في كل مجال حيوي يبدى في نفسه توجها إليه.

ويبدو أن الدكتور الوردي قد استعسر بانه لم يقدم في هذه المذكرات شيئا جديدا فقد في مقدمتها أنها ليست بذكريات تكون تفاصيل حياتية ولا ذكريات تسجل كل ما أنتج في ذاكرته من الأحداث ذات الدلالة على تطور المجتمع ولا بحث في المجتمع العراقي استخلصه من معيشتهم وملازمته ولا تأريخية فيما استجد من مراحل حياته حسبما يذكّر أنه يستطيع قطع الطريق على من يتصدى له من النقد. فقام بجملة - ثقافية - ثلثية على هؤلاء النقاد الذين قد يتصورون في زكهم له بأنه لم يات بجديد أنه قد أدرج الكثير من مذكراته من المؤلفات القديمة تحتها لمعجبين سبق أن علمنا عند نشر بعض مقالاته من المؤلفات. مع أنه استطاع أن ينشر في تلك الأوضاع الكثير من الإراء والتطبيقات التي توفقت من القراء - والباحثين دون أن يلحق به أي حيف. ومع أن النقد الذي بلغه المجتمع الذي يعيش فيه قد ارتفع في جميع المستويات بحيث لا يضيع نرجع باراء الوردي أو سواء من علماء الاجتماع ولكن ما نشره سابقا وما ينشره يدل على أنه لم يخرج من (الجو الخفي) الذي يجول فيه ويصوّل. وكان الزمن لم يتقدم عن زمن المجتمع الذي اندش من تحريك طائرة في الجو أو التماس ضوء كهرباء في الشارع أو اختراع الراديو ذلك أن الوسط الخاص أو الجو الخاص الذي لم يغيره الوردي بفرغم من زياراته وإقامته في العديد من دول العالم لإقبال موجوبا وأولئك يحمل مثل دهشته لومض الكهربية وتحريك الطائرة وصوروا كغلب للدكتور على الوردي.

ولكن هذا الجو الذي يستوحيه الوردي ويكتب له ليس هو (الجو العام) للمجتمع العراقي الذي تتاح للباحث الاجتماعي الجاد أن يكتب عنه الكثير من الذكريات والمذكرات والدراسات فيقدم بذلك للأجيال الطمعة ما يجاهلون من أحوال الجيل الذي سبقهم ويصيرهم بما أثر به جيله وعلى حياته ربما يحسن أن يتقيد الجيل القادمة من الأجيال التي سبقتها. خاصة وأن العمر الطويل الذي عاشه الدكتور الوردي والدراسات التي وقف عليها في تجارب التي مارس تتيح له الكثير من المجال - ولو كانت الدراسات التي نظريته منه - لا تتلاقى من الزواج والشهرة مثل ماحقته مؤلفاته السابقة فقد مضى على (الحكايات) والقصة (خون) وحل من التفتان والضياع والوسائل السعوية والبصرية التي تقدم للسمع أو الرائي في العراق صورة من العالم غير الصور التي قدمها لهم الوردي في مجاهله الاجتماعي الخفي الذي عاش فيه وأمدت به العمر الطويل لو أن تألقه صورته وانطباعاته التي يريد أخرجها من الخصوص إلى العموم.

والذي يرجع إلى مؤلفات الوردي يجد أنه لم يفته الإطلاع على كل ما يستجد من الكتب والمؤلفات في مختلف فنون المعرفة.

أقول هذا وأنا أريد أن يكون الدكتور الوردي كرائد وموجه في علم الاجتماع العراقي بغير هذا الذي يكتبه في مذكراته. فكأن كل الدكتور طه حسين في (أيمه) وتوفيق الحكيم في (زهرة العمر) وغيره أو الذكريات السليسية لأحمد حسين هيل أو عبد العزيز فهمي. أو غيرهم من أعلم كتّاب الذكريات - المذكرات في الوطن العربي القديم والحديث.

إن الدكتور الوردي مدعو إلى إعادة النظر فيما لم ينشر بعد من تكميلته. وإن يتحقق من أن مكتبته قبل ربيع قرن أو يزيد لم يعد هو المكان المطلوب من قراء هذا الجيل الذين يتطلعون إلى أن يظل (الوردي) كما كان في الظليمة بين الباحثين في تطور حياة المجتمع العراقي. ولعله فاعل ذلك لا يحقق لنفسه مكانة كبير في الأوساط الثقافية والأدبية.

نفسه هو لماذا اختار السائق سيارته بكذا دون البقية التي هن على الأقل يعلنان عشرا من مثلها في الفن. معلوم الجهد الذي يبذل في السرعة هو جهد واحد. والعقل الذي يلقاه في حالة التوصل إلى معرفته هو عقل واحد. ولهذا فالفلسفي إما غبي جدا لإدراكه له على التمييز بين ما هو غث أو سمين. وإما محب للثقلات التي يجد في اقتنائها سعادة وفرا. أعطى راقها ومعلومات أخرى عنها إلى الشرطة وبقي ينتظر. وطوال أسبوع كانت زوجته تتصل به تلفونيا في دافته كل ساعة وأحيانا ساعتين تساله عن أخبار جديدة، فيجيبها بقليل وينقل الساعه.

وعندما يعود إلى البيت، يسأله عن الأخبار الجديدة فقول: لا شيء.

ومع مرور الأيام بدأ يشعر أن في العلم غرائب كثيرة. وأنه ليست بالضرورة غرائب سارة. واستنتج أن سرقة السيارة هي نوع من التحدي له.

فقلت له زوجته. وهل لك أعاء. قل: لا. ولكنه تقصير بقليل وينقل الساعه.

صحيح. لأن جميع دوافع السرقة الأخرى ضعيفة. وفي هذه الحال يقوى الاحتمال الآخر على حساب البقية.

بعد عشرة أيام رجع إلى المنزل في حدود الساعة مساء فوجد سيارته أمام الباب الخارجي كما هي لم يجر عليها أي تغيير فصاح على زوجته يسأله أن كانت تعرف شيئا عن موضوع أراجعه. فندمته أول ما رأتها. وقلت أن لأعلم لها بذلك البتة. وقد حدث أن اطلت على الشارع قبل أقل من ساعة ولم تشاهد السيارة هناك. وضع يده على معدنها الجرد وعلى مواهب تقشر منه الطلاب. وتطر إلى داخلها فرأى طرفا متروكا على مقعد السائق. فتح الباب فافتح. وأخذ الطرف ومعهم مفتاح التشغيل. كانت هناك أوراق داخله فتح الأولى

التي كانت على شكل رسالة وكانت حلا للفز. أو هي تشرح أمرا ينتر حصوله. لأنها حولت الموضوع كله إلى ما يشبه المزحة التي لا يمكن أن تكون غير الضحك وهو يقرأ لزوجته الفلورده فيها لقد التمس السائق العذر لقطعته الشنيعة لأنه لا سبيل انشائية اضطر لأخذ السيارة. فلما أن حياة انسان عزيز عليه كانت مهددة. فمسبب الأزعاج لأحد. لذلك فهو يتنسى قبول الحزن للرق مع رسالته وعندما تلقى منبر في الورقة الأخرى. وجدما حيزا مدفوعا بكامل للعبث لينة

الخسيس القديم في فندق بحيرة الحبليات. وهو يقدم له وللعائلة تلك على أن يسند بعض دينه له وأن يخفف الذنب إلى تلك بعضا من الأرباح الذي حصل. نتيجة ما أهدم عليه. فلزوجته: مراكب في كلام هذا السارق المشرف الذي يرفض الإعلان عن اسمه؟ قلت: ومن يرفض مثل هذا العز. لاسيما أن الذنب إلى هناك قبيل بتغيير رئيسة

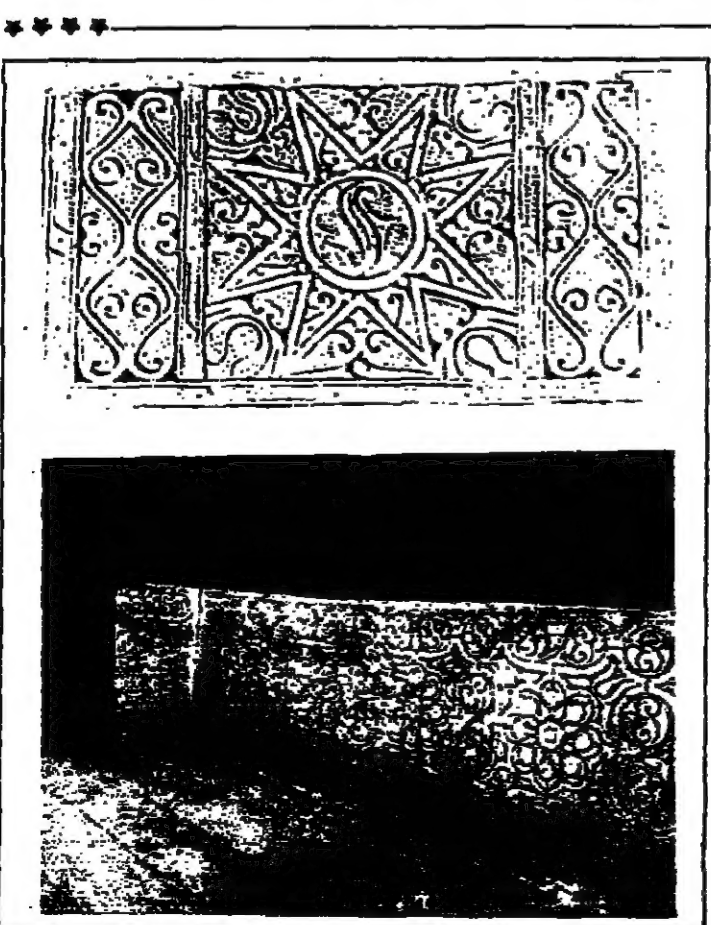
الحياة التي يعيشونها حاليا. ثم أن السارق الشريف ملا الخزان بالكاد. وغير زيت المحرك. فلما بقي غير أن يهدأ للخدمة للخدمة. قال: أخشى أن أوافق أيقع لنا مكروه رحلتنا. قلت له: ومن يضمن أن لا مكروها لأيقع له أم ترحل إلى الحبليات. قال: هذا صحيح. قلت: الطريق ليس بطويل. والسيارة قادرة على حمل مستأخذ من متاع إلى هناك. ولو يشق الأنف.

شعر من أن اليوم الذي قضاه في الحبليات أطول مما يحتاج إليه. لذلك. في الساعة الأخيرة قبل مغادرة الفندق. كان متصرا على مشاهدة زفة مياه البحيرة أمامه عبر القاعة. وسأل زوجته عندما قلت له: الآن كل شيء جاهز. قال: هل تقضين نزول طوابق الفندق الثلاثة في المصعد أو على السلالم؟ فحجته بتفكيره مستقر.

قلت: أفضل أن أسال للملا يقع للحور عندما تنصرف لنا بالقرار.

وعندما وصلا إلى المنزل. أدخل الفولكس فكان إلى الممر المؤدي إلى الداخل عبر الباب الخارجي. لكن زوجته قالت فرعة: هل ترى ما أرى؟ وأشارت بيدها. فرأى الباب الداخلية مفتوحة وهي التي ألقاها بنفسه بالفتاح. كانت لحظة واحدة فقط وجد نفسه بعيدا داخل المنزل. وهناك لم يجد شيئا من محتوياته. لقد كانت سرقة تقصم ظهر البعير.

لأن السارق لم يترك وراءه شيئا غير مخلفات لاقية لها. أما زوجته فقد كانت تدور في البيت وهي تتشقق من شدة الحيرة التي تنزل فوق رأسها كلما تقتض بايا. احس منير بالإعياء الشديد. فخرج قهريا إلى التواليت ليغسل يديه ويوجه. وفي مكان قريب من حافلة المتشقة وجد طرفا. فلما مضى قبل أن يعرف ما بداخله. ويخذ ذلك وجد رسالة قصيرة. ومعهما في ورقة قلقة حزين لينة في شفق البحيرة.



مخلصا مقبلا. لكن بروتس يقول أنه كان يريد أن يفرط عليكم أو أن يعطي. وبوتس صديق. كم كان القصر من أسرى جاء بهم إلى روما من بعد أن التقى في الأرض. وكما فاضت خزائن بيت المال مما أدى من لقاء. أرقبت هذا علوا في الأرض؟ وحين شكا أولو العسرة بكي قيص. والعفو قوامه أشد قسوة من

قصة قصيرة

عائد خصبك

متواضعة. اشتبكوا معه باليدي والارجل وجعلوه يخرج مضطرا من دار السينما قبل انتهاء الفيلم مقللا بجراحه.

ولمّا عندما شاهد منير مكان خلف ضمامات وجه زميله في صباح اليوم التالي. جعله يشعر بانه السبب في ذلك. فمن اقتصر عليه الذهاب إلى ذلك الفيلم غيره؟ ألم يكن الأمر مختلفا عما هو الآن لو اضحى زميله هذا ليلته الماضية في المنزل؟ ومع أن أحدا لم يتهمة أو يوجه إليه لوما. إلا أنه عاهد نفسه على عدم تقديم أية مقترحات يمكن أن تؤدي إلى نتائج من مثل تلك. فتزيد منه مما جديدا. ولهذا. عندما اتصل صديقه نزار به تلفونيا يطلب منه رؤيته في أسرع وقت

لأمر مهم. احتار يماذا يجب. لكنه في النهاية قل أنه مستعد لذلك. فقام نزار أنه سير عليه مساء اليوم في منزله. فاعترض منير على ذلك. لأنه سيوصل زوجته لاحدى صديقته لحضور مناسبة من المناسبات. فلما صديقه نزار عند وداعه. وربما عرف أن ذلك مجرد عذر. وعندما أهد من ساعة التلوث إلى مكانها احس أنه ابعد عن نفسه لما كان يقع لو وافق على مجيء نزار. وإذا كان كحل مجيد قد التوى على الدرجة المؤدية إلى المدخل عندما جاء إلى البيت. فمن

بدرى ماذا سيحصل لنزار. وشعر ببعض الراحة لأنه ابعد شيئا منصوبا في طريقه. لكن الذي حدث تلك الليلة. ان صديقه نزار بينما كان يلعب طلفه الذي تعلم المشي لوه. اصطدمت رأسه بجدارية المنفردة الخشبية التي فوقها التلفزيون. فسالت منه دماء غزيرة. جعلته يبكي بكاء مرا. فاضطر الأب لنقله إلى المستشفى. وجنك خاط المرهض له الجرح بارع غزرات. فحضر منير جبهة براحه يده عندما عرف بالأسر. وينوع من تخفيف الوطاة على النفس أخذ ساعة التلوث واتصل بنزار يخبره بطريقة من يدي في اعتراها.

من أنه السبب فيما حصل لولده. فقل له نزار متعجبا. وكيف ذلك. الت الذي دفعت الطفل إلى الوراء وجعلت توازنه يفشل؟ قل له: فكتة أنا نعم. ولكن بيبيك أنت.

قد حصل ذلك لاني كنت. فلم يكن هناك أي موعد يجعلني اقبل زوجتي إلى صديقته. ولم تكن هناك مناسبة ولا أي شيء آخر. ولهذا. فلو أنني وافقت على مجيئه تلك المساء لما حصل المكروه. لأن الطفل سوف لن يجد من يلعب معه. وإذا وجد غيرك فمن يستطيع التخمين من أنه سيضرب رأسه بالمتفردة؟

وبعد ذلك بأسبوع. بينما كان يتناول لظوره. سمع صوت زوجته تأتيه من المطبخ فرعا وهي تساله عن الفولكس فلكن التي لم تكن موجودة أمامها في الممر. ولم يكن الأمر بجدة إلى الجواب. وإذا لم تكن اخفت بقرة قعر فلها سرقت دون شك. أسرع إلى الممر وخرج إلى الشارع. وكان كل شيء يوحى بأن السيارة قد سرقت. ومع أنه لا يمكن أن سيرة أخرى مثلهما فإن الموضوع لم يؤكده. لكن الذي يحز في

وهذا الاستنتاج يؤكده قول الدكتور. إن ابن أجيل. مركز الفن الاسوي - حيث تقول - كانت هذه الخرافات تتجاوز الحدود المعيارية للوحدات ويكتب بعضها فوق بعض. وتخلق بذلك لدى ناظرها شعورا بالانتماء في المكان والموقع.

يتبعنا لنا في بعض الأحيان. عند الإطلاع على نماذج الفن الإسلامي (الخط والزخرفة. العمارة. الأعمال المعدنية. الخزف. الزجاج. المنسوجات العاج واللوحات والمواد النحاسية). أنه لو التكرار لكانت مأهولة مؤمن به بعدم التشخيص أو إعطاء أهمية خاصة لأي شيء جزئي. وذلك بالفكره ونفيع نتيجة تكراره المتلاحق. وبهذا يحقق سطحا تصويريا مرسوما وغير مرسوم. مرسوم حيث تخصص من سلة فارغة ملة ثقله وغير مرسوم لعدم وجود شيء مشخص ذي أهمية مفردة يشتت انتباه المتلقي المؤمن ويضطره بالتحصيل.

وهذه نقطة دخول ذكي في الفن تسجيل لصالح الفنان المسلم. في النتيجة يقوم الفنان المسلم بمحو العناصر المرسومة وذلك بتكرار عناصر إلى جوارها فهو يشغل مساحة بالظاهر ولا يشغلها حقيقة. أي أنه يتدخل ولا يتدخل في الخلق. بواسطة التكرار أصبح من الممكن أن تقوم الرسوم والنقوش بتزيين جدران وأسجة وأبواب وشبابيك في أكمة تكون الطلوس الدينية أساس وجودها (جوامع ومراقد). إن التكرار كان تأثيره دخول هذه الرسوم إلى هذه الأكمة.

قصة قصيرة

عائد خصبك

متواضعة. اشتبكوا معه باليدي والارجل وجعلوه يخرج مضطرا من دار السينما قبل انتهاء الفيلم مقللا بجراحه.

ولمّا عندما شاهد منير مكان خلف ضمامات وجه زميله في صباح اليوم التالي. جعله يشعر بانه السبب في ذلك. فمن اقتصر عليه الذهاب إلى ذلك الفيلم غيره؟ ألم يكن الأمر مختلفا عما هو الآن لو اضحى زميله هذا ليلته الماضية في المنزل؟ ومع أن أحدا لم يتهمة أو يوجه إليه لوما. إلا أنه عاهد نفسه على عدم تقديم أية مقترحات يمكن أن تؤدي إلى نتائج من مثل تلك. فتزيد منه مما جديدا. ولهذا. عندما اتصل صديقه نزار به تلفونيا يطلب منه رؤيته في أسرع وقت

لأمر مهم. احتار يماذا يجب. لكنه في النهاية قل أنه مستعد لذلك. فقام نزار أنه سير عليه مساء اليوم في منزله. فاعترض منير على ذلك. لأنه سيوصل زوجته لاحدى صديقته لحضور مناسبة من المناسبات. فلما صديقه نزار عند وداعه. وربما عرف أن ذلك مجرد عذر. وعندما أهد من ساعة التلوث إلى مكانها احس أنه ابعد عن نفسه لما كان يقع لو وافق على مجيء نزار. وإذا كان كحل مجيد قد التوى على الدرجة المؤدية إلى المدخل عندما جاء إلى البيت. فمن

بدرى ماذا سيحصل لنزار. وشعر ببعض الراحة لأنه ابعد شيئا منصوبا في طريقه. لكن الذي حدث تلك الليلة. ان صديقه نزار بينما كان يلعب طلفه الذي تعلم المشي لوه. اصطدمت رأسه بجدارية المنفردة الخشبية التي فوقها التلفزيون. فسالت منه دماء غزيرة. جعلته يبكي بكاء مرا. فاضطر الأب لنقله إلى المستشفى. وجنك خاط المرهض له الجرح بارع غزرات. فحضر منير جبهة براحه يده عندما عرف بالأسر. وينوع من تخفيف الوطاة على النفس أخذ ساعة التلوث واتصل بنزار يخبره بطريقة من يدي في اعتراها.

من أنه السبب فيما حصل لولده. فقل له نزار متعجبا. وكيف ذلك. الت الذي دفعت الطفل إلى الوراء وجعلت توازنه يفشل؟ قل له: فكتة أنا نعم. ولكن بيبيك أنت.

قد حصل ذلك لاني كنت. فلم يكن هناك أي موعد يجعلني اقبل زوجتي إلى صديقته. ولم تكن هناك مناسبة ولا أي شيء آخر. ولهذا. فلو أنني وافقت على مجيئه تلك المساء لما حصل المكروه. لأن الطفل سوف لن يجد من يلعب معه. وإذا وجد غيرك فمن يستطيع التخمين من أنه سيضرب رأسه بالمتفردة؟

وبعد ذلك بأسبوع. بينما كان يتناول لظوره. سمع صوت زوجته تأتيه من المطبخ فرعا وهي تساله عن الفولكس فلكن التي لم تكن موجودة أمامها في الممر. ولم يكن الأمر بجدة إلى الجواب. وإذا لم تكن اخفت بقرة قعر فلها سرقت دون شك. أسرع إلى الممر وخرج إلى الشارع. وكان كل شيء يوحى بأن السيارة قد سرقت. ومع أنه لا يمكن أن سيرة أخرى مثلهما فإن الموضوع لم يؤكده. لكن الذي يحز في

وهذا الاستنتاج يؤكده قول الدكتور. إن ابن أجيل. مركز الفن الاسوي - حيث تقول - كانت هذه الخرافات تتجاوز الحدود المعيارية للوحدات ويكتب بعضها فوق بعض. وتخلق بذلك لدى ناظرها شعورا بالانتماء في المكان والموقع.

يتبعنا لنا في بعض الأحيان. عند الإطلاع على نماذج الفن الإسلامي (الخط والزخرفة. العمارة. الأعمال المعدنية. الخزف. الزجاج. المنسوجات العاج واللوحات والمواد النحاسية). أنه لو التكرار لكانت مأهولة مؤمن به بعدم التشخيص أو إعطاء أهمية خاصة لأي شيء جزئي. وذلك بالفكره ونفيع نتيجة تكراره المتلاحق. وبهذا يحقق سطحا تصويريا مرسوما وغير مرسوم. مرسوم حيث تخصص من سلة فارغة ملة ثقله وغير مرسوم لعدم وجود شيء مشخص ذي أهمية مفردة يشتت انتباه المتلقي المؤمن ويضطره بالتحصيل.

وهذه نقطة دخول ذكي في الفن تسجيل لصالح الفنان المسلم. في النتيجة يقوم الفنان المسلم بمحو العناصر المرسومة وذلك بتكرار عناصر إلى جوارها فهو يشغل مساحة بالظاهر ولا يشغلها حقيقة. أي أنه يتدخل ولا يتدخل في الخلق. بواسطة التكرار أصبح من الممكن أن تقوم الرسوم والنقوش بتزيين جدران وأسجة وأبواب وشبابيك في أكمة تكون الطلوس الدينية أساس وجودها (جوامع ومراقد). إن التكرار كان تأثيره دخول هذه الرسوم إلى هذه الأكمة.

متواضعة. اشتبكوا معه باليدي والارجل وجعلوه يخرج مضطرا من دار السينما قبل انتهاء الفيلم مقللا بجراحه.

ولمّا عندما شاهد منير مكان خلف ضمامات وجه زميله في صباح اليوم التالي. جعله يشعر بانه السبب في ذلك. فمن اقتصر عليه الذهاب إلى ذلك الفيلم غيره؟ ألم يكن الأمر مختلفا عما هو الآن لو اضحى زميله هذا ليلته الماضية في المنزل؟ ومع أن أحدا لم يتهمة أو يوجه إليه لوما. إلا أنه عاهد نفسه على عدم تقديم أية مقترحات يمكن أن تؤدي إلى نتائج من مثل تلك. فتزيد منه مما جديدا. ولهذا. عندما اتصل صديقه نزار به تلفونيا يطلب منه رؤيته في أسرع وقت

لأمر مهم. احتار يماذا يجب. لكنه في النهاية قل أنه مستعد لذلك. فقام نزار أنه سير عليه مساء اليوم في منزله. فاعترض منير على ذلك. لأنه سيوصل زوجته لاحدى صديقته لحضور مناسبة من المناسبات. فلما صديقه نزار عند وداعه. وربما عرف أن ذلك مجرد عذر. وعندما أهد من ساعة التلوث إلى مكانها احس أنه ابعد عن نفسه لما كان يقع لو وافق على مجيء نزار. وإذا كان كحل مجيد قد التوى على الدرجة المؤدية إلى المدخل عندما جاء إلى البيت. فمن

بدرى ماذا سيحصل لنزار. وشعر ببعض الراحة لأنه ابعد شيئا منصوبا في طريقه. لكن الذي حدث تلك الليلة. ان صديقه نزار بينما كان يلعب طلفه الذي تعلم المشي لوه. اصطدمت رأسه بجدارية المنفردة الخشبية التي فوقها التلفزيون. فسالت منه دماء غزيرة. جعلته يبكي بكاء مرا. فاضطر الأب لنقله إلى المستشفى. وجنك خاط المرهض له الجرح بارع غزرات. فحضر منير جبهة براحه يده عندما عرف بالأسر. وينوع من تخفيف الوطاة على النفس أخذ ساعة التلوث واتصل بنزار يخبره بطريقة من يدي في اعتراها.

من أنه السبب فيما حصل لولده. فقل له نزار متعجبا. وكيف ذلك. الت الذي دفعت الطفل إلى الوراء وجعلت توازنه يفشل؟ قل له: فكتة أنا نعم. ولكن بيبيك أنت.

قد حصل ذلك لاني كنت. فلم يكن هناك أي موعد يجعلني اقبل زوجتي إلى صديقته. ولم تكن هناك مناسبة ولا أي شيء آخر. ولهذا. فلو أنني وافقت على مجيئه تلك المساء لما حصل المكروه. لأن الطفل سوف لن يجد من يلعب معه. وإذا وجد غيرك فمن يستطيع التخمين من أنه سيضرب رأسه بالمتفردة؟

أحلام اليقظة (١)

د. هيند يونس

(البيت جسد وروح ، وهو عالم الإنسان الأول قبل أن يقذف به في العلم)

بشار

حين تعود بذكرياتنا إلى الماضي رغبة منا في استحضار أولئك الذين عرفناهم زماناً طويلاً ولقدنا معهم علاقات وطيدة منحت المكان الذي كنا قد التقيناهم فيه حضوراً ، انما ، فلنأخذ فعل ذلك في إطار الماضي المستعاد . لكننا حين نتوغل إلى تصور تلك المكانة ، فإن هذا الأخير يصبح مكاناً مستعداً ذو الآخر لقلب أولئك الذين منحوا المكان حضوره الأول . واستعادة المكان لا تسوي حضوره في صيغته الأولى حين كان مستعداً بجسده . تعود إلى المكان رغبة في استعادة الحضور الأول للآخرين وتجاوز الحاضر الذي لا يمكن من احتواء الغائب .

حين نتحدث عن جليس لنا اعتدنا أن نتلقاه في تلك اللحظة وفي ذلك المكان في إطار الزمن الخارجي لكي نتبع تقصيصاً في الماضي ما كنا نحضره في ذاكرتنا . فهذا الماضي له حضوره عين كلنا معنا . أن ما يجعل من الماضي زماناً يسبق الحاضر هو الحنين إليه والذي لولاه ما عد التمييز مكاناً بين الحاضرين (ولكي يكتب الحنين صفة شريفة فلا التحليلية فيما بعد) . ولولا هذه المسافة لما يبرح حضوره بد من تزيينه باستحضار أولئك الذين كانوا يوماً ما لا يفرقون عنا ولا يتفصل عنهم .

ليس الماضي سوى الآخر الذي اعتدنا أن نتلقاه ونكتفي باستعادته في ذاكرتنا . ولو تهيأ لنا أن نعود إلى المكان الذي عرفنا فيه أحلامنا الماضي

أما في العلور عليه ، فإن مكان الحاضر لا تربطه أية علاقة يمكن أن تكون الماضي رغبة منا في استحضار أولئك الذين عرفناهم زماناً طويلاً ولقدنا معهم علاقات وطيدة منحت المكان الذي كنا قد التقيناهم فيه حضوراً ، انما ، فلنأخذ فعل ذلك في إطار الماضي المستعاد . لكننا حين نتوغل إلى تصور تلك المكانة ، فإن هذا الأخير يصبح مكاناً مستعداً ذو الآخر لقلب أولئك الذين منحوا المكان حضوره الأول . واستعادة المكان لا تسوي حضوره في صيغته الأولى حين كان مستعداً بجسده . تعود إلى المكان رغبة في استعادة الحضور الأول للآخرين وتجاوز الحاضر الذي لا يمكن من احتواء الغائب .

حين نتحدث عن جليس لنا اعتدنا أن نتلقاه في تلك اللحظة وفي ذلك المكان في إطار الزمن الخارجي لكي نتبع تقصيصاً في الماضي ما كنا نحضره في ذاكرتنا . فهذا الماضي له حضوره عين كلنا معنا . أن ما يجعل من الماضي زماناً يسبق الحاضر هو الحنين إليه والذي لولاه ما عد التمييز مكاناً بين الحاضرين (ولكي يكتب الحنين صفة شريفة فلا التحليلية فيما بعد) . ولولا هذه المسافة لما يبرح حضوره بد من تزيينه باستحضار أولئك الذين كانوا يوماً ما لا يفرقون عنا ولا يتفصل عنهم .

ليس الماضي سوى الآخر الذي اعتدنا أن نتلقاه ونكتفي باستعادته في ذاكرتنا . ولو تهيأ لنا أن نعود إلى المكان الذي عرفنا فيه أحلامنا الماضي

في النقد التلفزيوني

نوافذ الحلم

ناطق خلوصي

الصحيح ، وإذا كانت المسافة الأولى قد قلقتنا لعلنا على اللوحة فإن اصطلاح المؤلف حلقه غيب الأم ، هناك عبد القادر ، وإدراكها على رمي اللوحة أرباباً ، مثل المسافة الأخرى التي ألفت إلى التماثل

رؤوس خطوط أسرار اللوحة الخفية . ذلك أن باقيا دفتر مذكرات الرسام ورسائله التي لم ترسل إلى من كان يجب ، تساقطت من بين الأظفار . ومن خلال مشاهد القراءات للمؤرخة بشاردها الاسترجاع تتعرف على بعض مسافة ذلك الرسام . لقد كتبت أوراقاً بغير المذكرات عن متجذبة صامتة يدها الرسام على الورق ويخطف بها اللوحة التي لم يرعها إلا من خلال النافذة وهي تخطى في بيتها . ولم يعرف اسمها إلا بعد أن سمع أنها تتكلم به . كم ظل ذلك الرسام يرثي قلبه توبة نوال ، سوسن شكري ، لأن ، بختهم عليها خلوتها وتكلمت عليها من خلال نافذة المسكرة حتى استطاع أن يستوعب ما لمعها تماماً إلى الحد الذي استطاع فيه أن يجسدها في لوحة . هل كان المؤلف مع أو ضد تصرف ريمانه . وهو تصرف قد يتعارض مع الموقف الأخلاقي في ظل ظروف الواقع الاجتماعي ؟

أغلب الظن أن المؤلف وجدما يبرر سلوكه الرسام فقد كان ثمة ما يقع التماثل معه في بعض تفاصيل الأحداث .

لقد كانت جوانب عديدة من شخصية البطل الغائب (الرسام) في منطقة الغموض . وباستثناء تلك الإشارات السريعة إلى مسافته الحسية ، لم يكف المؤلف نفسه عناء اللقاء الفصوي على وضعه الاجتماعي وسبب حلقه العوز المادي التي كان يعيشها . وإذا كان حلم البطل الغائب لم يتحقق ومات وهو يطوي الأمل في صدره ، فإن حلم البطل الحاضر أسامة قد تواصلت سعيها وراء الكفاف عن صليبه الصورة والوصول إلى الحقيقة . وقد نجح في ذلك بعد أن استطاع أن

تحتل حبكة التمثيلية المحلية ، نوافذ الحلم ، اعتماداً أساسياً على المسافات التي لا تخلو من اصطلاح . فللمسافة وحدها هي التي قامت بملء التمثيلية إلى العلور على لوحة تمثل فنانة مجهولة رسماً فنان مجهول . وهذه اللوحة ستشكل محور أغلب أحداث التمثيلية فيما بعد . ولولا هذه المسافة لما وجدنا ما يبرح حضور الأحداث وتراكبها أساساً . كما أن مسافة أخرى قامت على الكشف

عما يمكن أن ينتج بعض مغاليف ما يمكن وراء اللوحة . وفي قتنا ان هذه التمثيلية التي عرضت في صورة الاثنين ١٢/٢/١٩٩٠ (خروجاً على مألوف التلفزيون) لا تشكل إضافة جديدة بل اعتباراً لاصال الكاتب فلولي محمد . ولعلنا من قديم ما كتب . وإذا كانت تلك الفأنا لا تعتمد حيزاً لليس سوى ظهوره . أما إذا كانت على العكس من ذلك (أي من جديده) فإن فيها ما يفي بتقليد هذا المستوى أو هبوط مؤخر خلفه البشري .

تلق أحداث التمثيلية في ثمانية عشر مشهداً تم إجراء تعديل أو منقحة بعض الأحداث في المشاهد الأخيرة منها . وهو إجراء له ما يبرره على ما نرى أنه ساعد بعض الشيء في التماثل بجمري الأحداث إلى الأجيال الذي يمكن أن يوفر لها حداً أدنى (في الأثر) من القدرة على الشد ، إلى جانب استخدام عنصر المفاجأة (على محسوبة) في النهاية وأما التمثيلية من الخاتمة القارة التي ألت إليها الأحداث في النص الأصلي .

ويلاحظ أن التمثيلية لا تتكلم ارتباطاً فاعلاً بالحاضر ولا تسهمها اجتماعياً بما يحيطها قوة التماثل اللازمة .

والد جات طريقة التماثل مع البطل الذي تعرضت له . على مستوى واضح من الارتباك . وقد برز في الوصف الإنسانية التي تلتفتت هذا وهناك يتخطى بفعل ذلك الارتباك . وننتقل مع تشخيص المخرج كروم حمزة إلى تلميحته لا تتألف قضية كبيرة . وفي هذا ما يفسر سبب محدودية حجم ما ألتته من تماثل ويبدو فعل

يوهي عنوان التمثيلية إلى طبيعة مضمونه . فالحلم يغني جزءاً من مادة المضمون حقاً . وهو حلم يتحرك على مستويين . مستوى الماضي ويقتل في حلم الرسام المجهول ومستوى الحاضر الذي يقتل في حلم البطل التمثيلية . تبدأ ، نوافذ الحلم ، بملفات تصوير خارجي ترم لكاسيرا خلالها مروراً استعراضياً ببعض تفاصيل حي سكتي حديث لتكشف عن طبيعة المكان . وما تليها التصوير أن تتغلغل في هذا الداخل . وإذا كان إيقاع جزء من المشهد الاجتماعي سريماً ، فإن هذا الإيقاع ما ليث أن أخذ يطر ويصير المهدوء إلى حد البلاء أحياناً . وأهل في طبيعة بناء هذه التمثيلية ما أهل بطل هذا البلاء . ولا انتقلت الكاسيرا إلى الزناد العلني صان في اعتقادنا أنها ستقدم لنا صوراً حية عما يدور في مثل هذا المكان . وقد كانت أمام المخرج فرصة أن يفعل ذلك لكنه لم ينتهزها . ولو كان قد انتهزها لربما كان قد أغنى عمله بسبب يشده إلى الواقع

منذ بداية الأحداث تستحوذ شخصية بطل التمثيلية أسامة ، فإن طه ، على اهتمام المؤلف الذي يضعه . فيما بعد في حلقه حضوراً واضحاً حتى المشهد الأخير من تمثيله . ويبدو أن اسمها الذي هو من هو أو ارتبك الزمادات العلنية (ربما بحثاً عما هو هديم) كان مأسوفاً بالمضي على غير عادة التكرارين من أبناء جيله . وفي المشهد الذي تصور أدلاله في المزدق يقع بصرة على لوحة قديمة تأسره ويصبح مشغولاً بها منذ اللحظة الأولى .

ويحصل على اللوحة مجلتاً بعد أن يغتلفها كانت جزءاً مهماً من مخلفات عائلة مجهولة ، ويبدأ خلفه مع وجه الفتاة التي رسم الفنان المجهول صورته . وما يليث أن تتسارعه الرغبة في البحث عن الحقيقة من اللوحة وكأنه يعكس الرغبة في البحث عن الحقيقة من اللوحة

أندلاره تحت الظلمة فهو لا يموت فيها بقدر ما يهرب منها .

يهمن أحسلسنا الداخلي على كل التفاصيل الأخرى البعيدة : الأشياء والأشخاص والشروحات التي تلتفت في دقتها . وتصبح أية محاولة لتعداد تلك التفاصيل تدخلا قسرياً يحل

المكان المتحرك فيما إلى صورة فوتوغرافية ولو لحن ، إذ لا تسترجع الماضي رغبة منا في التجميع بتفصيله . بل لتتقن لنا لآلزال لحياه لولا . وإن حقيقتنا لم تبدأ مع الحاضر بل تحول اجتيازه إلى كل ما سببه .

أن ما يضل بقيمة المكان كياناً متحركاً هو الألام يوماضاته القليلة وبمعرفة رواده معرفة تكاد تكون تامة . أي يقترح نظام لاسترجاع ما هو متحرك والذي ما زال يتحرك فيما حتى عند محاولتنا إيقافه لتكتبه عنه في نص ما . لقد عاب بروست على طوع استرجاع التفاصيل الماضية بقله يصعب على الذاكرة تصورها بكل دقائقها .

لأن مدينتنا هو الأحسلس الداخلي الذي يبعثنا إلى فكر مكان ما خلال فاصل زمني معين . والفهم الذي يكتشف لحظة الفكر يحول دون استعادة التفاصيل بشكل فوتوغرافي . لا يهمن الأحسلس المطلق مع التفتية إلى حين نعود إلى إيقاف ما هو متحرك .

بين المكان الذي تحول استرجاعه وبين كتفينا عنه تحصيل مع الملموس على حساب المجرى . فلكاتب لا يتوقف وحده عند المكان المتحرك . بل يراقب منه . ويختره للتخصص . ذلك الجزء الذي دوله على الورق . أي اصططه يخفنه من الكلمات . والكتابة هي مراجعة طويلة للكتابة .

وما يعيد الإنسان إلى المكان الذي كان قد عرف فيه شخصاً يوماً ما أو قد عاش شرطاً من حياته هناك هو الهمم على لحظة ولت وإن تعود . فحتى المكان لا يستطيع أن يعيده . والتساؤل الذي لابد منه هو ما الذي يجعلنا نعود إلى مكان ما ونحن نعلم أن صلتنا به ضاربة متخربة يوماً ما هل لكي نحس بلذة الماضي بعد أن عشنا فيه حياة ما أو شرطاً ما من حقيقتنا ؟ وهل أن مشربتنا الوجدانية في لقائنا

الشأنى بللكان تختلف كلياً عن مشربتنا العيزونية له في اللقاء الأول حتى لنبدو أحياناً محايين رغم فضولنا وغرياء عن المكان رغم تعلقنا به ؟ هذا الاختلاف يحول في الغالب بيننا وبين المكان في صيغته الأولى وكأننا نخشى سراً ما ، أو نخاف أن يبتعد بنا الفضول لتتوهم أن صلتنا لآلزال قلقة مع ذلك الماضي الذي هجرناه

الفراض أن ذلك الثلاث بقي في البيت (فكيف سمح الرسام لنفسه أن يفرط بولوحته ولها أعز ذكرياته . ويتركها مع الأثاث ؟ أن المؤلف لم يول عناية كافية على ما نزعهم لضرورة الحفاظ على سلامة التماسل المنطقي لسباق الأحداث . لذلك جاء هذا السياق متعزلاً .

ويبدو أن بطل التمثيلية الغائب لم يكن رسماً فقط بل وشاعراً أيضاً . لقد جاءت مذكراته بلغة شاعرية غنية . فحين أن سمعنا عبارات مثل : ... وأذا بي أواجه علك الطهري تنسليين كنسمة رقيقة جاست من روضة عطرة لتداعب سكون وحدي . أو . ولت تفرين تفرلين في جلال الصمت والغرقي في بهاء التامل . . . ولا نجد في هذا ما يشغل مخادنا في الواقع . فالجميع بين أكثر من شكل إبداعي ليس غريباً . لكننا كنا نخشى لو أن المؤلف أعل شخصية الرسام مزيداً من اهتمامه وبما يكفي للكشف عن الملائح الأساسية لهذه الشخصية .

وإذا كان الحلم يشكل محور الأحداث التي تدور حول شخصيتي الرسام وأسامة ، فإن المؤلف حاول أن يقدم محوراً آخر يمتدح به عمله بعداً إيجابياً يجعله على صلة بالحاضر . لقد حاول أن يتناول إحدى مشكل التقدم في السن من خلال شخصية الأب . طه سالم ، الذي سنعينه يرسل الشكرى ما كان يقننه مقاطعة ولديه له دون أن تتضح لنا حقيقة هذا الشعور ولا طبيعة موقف ولديه الحقيقي منه .

أما الحل الذي وضعه المؤلف فقد جاء مسطحاً . فقد اكتفى الأب بأن زيارته المتكررة لأخيه تامل الحل الإسهل للتخلص من أحاسيسه .

إننا نرى بأن عليه بناء هذه التمثيلية كلات بحلجة إلى مزيد من الدقة والتأني . ولو أن المؤلف أحكم صياغة السيناريو وصور شخصيته وبني أحداثه وفق سياق سليم ، ومنح هذه الأحداث بعداً إيجابياً وابعد بها عن إطار الكاتبة الضيق . لاستطاع أن يخرج بعمل ذي قيمة متميزة . أن . نوافذ الحلم ، وبالصورة التي ظهرت فيها . ربما ألفت أكثر من تسال عن قيمة مضمونها أو فحوى ما أراد المؤلف أن يقوله . والهدف الذي قصده فيها وقد يكون التأكيد على قيمة الفن وضرورة الاهتمام به هذا قصده المؤلف . وقد تكون الإشارة إلى حالة اليأس التي عايشها بعض الفنانين قبل عقود من الزمن ومقارنته ذلك بما ارتكبت إليه حال الفنان . هذا آخر قصده المؤلف .

وقد يجد مخرج التمثيلية في طبيعة النص الذي قام بتنفيذه ما كان سبياً في ارتباك حركة لوائه الإبداعية .

أن النص قائم على التداخل والزجج بين الحلم والواقع . والمصدر والاسترجاع . في سيناريو يصوره التماسك ويرغم ذلك استطاع المخرج أن يبذل جهداً لا يشر تطوراً يتجاوز به تجربته السابقة في : الله والكرت . . . وعلى ما نزعهم فإن الأداء كان اعتيادياً تماماً لم تضاهه خالته ومضات تائق تفكر . وفي قتنا أن المخرج لم يكن موفيقاً في اختيار سوسن شكري لرام دوري نوال وابنتها لاسما أن النص انشأ إلى أن نوال كانت دون العشرين عندما أحبها الرسام في حين أن ملاح وجه الممثلة تني بلكر من ذلك بكثير .

لا نجد ما يمتدح من المؤلف بأن . نوافذ الحلم . لا تشكل إضافة مضافة للدراما التلفزيونية المحلية مطلقاً لا يجد ما يمنحنا من الأول بأن ما قدمه التلفزيون من أعمال درامية محلية منذ بداية عام ١٩٩٠ لا يرقى إلى مستوى الطموح ولا يتناسب مع حجم ما قطع من وعود .



ارصفة الوقت

شعر : عبدالمطلب محمود

شعركم الوقت الذي
أولئك الذين يمشون
فيهم من يمشون
ويشعركم من يمشون
لا يبقى هنا حائراً .. أتمسك بقل
وأبحث عنها .. وعني
أسأل هذا المساء
لماذا يضيئني الوقت حين يضيئها ؟
فيقوم المساء .. ويهرج مني
أسأل شمس الظهيرة :
.. هل مرة صالفت نجمة ؟
فتقول لي الشمس :
.. كُف عن الهلاليين .. ودعني
ويزدورة في مكاتبك علك تلقى المساء
فتختصر الحب .. تختصر الموت .. تختصر الوقت
في محض حرف
وتحمله شارة فوق جيب قميصك
أو وردة لا تثير شجون أحد
.. ولكن وقتي يضيئني ..
فأظل هنا حائراً .. أتمسك بصوتي
أسأل شمس الظهيرة :
.. لطفاً .. اجيبي .. اينكي رصيف
لخطو جميع النساء الجميلات ..
أو لفتي عاتق واحد
لا يطرده الوقت في خبئه ؟
ربما أخذ الوقت هذا الرصيف
وشاركة في اختصار الظهيرة ..
زاحفه في ارتباك المساء
وقد يأخذ الوقت مني الرصيف
ويسرقني منه ..
حين يشاركني في خطائي ..
وفي شيفائي ..
ويسرقها من يدي ..
فيسرقتني من يديها ..
لا يبقى هنا حائراً .. أتمسك قلبي
.....
- علام اختصرت الكلام ؟
■ لاسبق وقتي ..
وأخذ منه يديها
وأتركه حائراً يتلثم هذا الظلام
.....
- وماذا عن الشمس ؟
■ أوقظها في المساء ..
وأصنع منها نجوماً لعينين ساهرتين
تخبئني فيهما قبل أن يسرق النوم أجفاني
.....
وتنظم ..



هكذا من الأمل



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس القائد يتلقى برفقة شكر من الحاكم العام لآستراليا

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة شكر من السيد بل هارين الحاكم العام لآستراليا جواباً على البرقية التي كان سيادته قد بعث بها إليه لخداية العيد الوطني لآستراليا وفي ما يلي نص البرقية:

سيادة الرئيس صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

صاحب السيادة

ارجو قبول فائق شكري وامتناني للشعائر الطيبة والتعاني التي تضمنتها برفقتكم بمناسبة العيد الوطني لآستراليا واود ان اؤكد لسيادتك باسمي شخصياً وبالأصالة عن شعب آستراليا مبادلتها الحارة لشعائر سيادتك

بل هارين

الحاكم العام لآستراليا

برعاية السيد الرئيس القائد غدا .. تحتفل كربلاء بميلاد الامام الحسين ويوم المحافظة

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تحتفل محافظة كربلاء غدا الاربعاء بذكرى ميلاد الامام الحسين عليه السلام ويوم المحافظة الجدي عشر تحت شعار (ارض كربلاء الطهور تعلّق النصر زهو وفخرا في ظل القائد الرمز صدام حسين حفظه الله)

وقال السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء في حديث لمراسل (و ا) في المحافظة ان اللجنة المنبثقة عن اللجنة العليا للاحتفال استعملت كل الاجراءات والتدابير التي تسهم في انجاح هذه المناسبة حيث ارتدت المحافظة حلة من الزمرو والفرح وازدادت المناسبات والصلوات العامة والشعائر بصور

السيد الرئيس القائد صدام حسين واللائقات ومعظم الزينة احتفاء بهذه المناسبة الجليلة

واضاف ان المنهج يتضح من ذلك اقله احتفال كبير تلقى خلاله الكلمات والقصائد التي تحيي مولد الامام الحسين عليه السلام وحفيده القائد المصور صدام حسين اضافة الى اقامة معرض للصور الفوتوغرافية واخر

للكتب واشار الى انه ستقام هذه المناسبة اذاعة السانار عن جدارية القديسين واقامة معرض لتصانيع المحلية في محافظة كربلاء وتقديم اوبريت المولد

واوضح السيد المحافظ ان المحافظة التي حظيت باعزاز ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين شهدت العام الماضي تنميد مختلف المشاريع العمرانية في مجالات تطوير

في اربيل

ازاحة الستار عن جداريتين للقائد

ازاح الفريق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي امس الستار عن جداريتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين رئيساً مدخل مدينتي جركان وكرجال الجديتين بمحافظته اربيل واقيمت في مواقع الازاحة احتفالات جماهيرية واسعة حضرها الفريق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب عبرت الجماهير من خلال هتافاتها واهزيجها عن اعزازها بلقيادته التاريخية الفذة لباني مجد العراق العظيم وصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وبالكسب والمنجزات التي تحققت لابناء شعبنا الكردي في منطقة الحكم الذاتي

(و ا)

امانة بغداد تنال المرتبة الاولى من بين الفرق المشاركة

مكرمة الرئيس القائد توزع على منتسبي امانة بغداد المشاركين في حملة تطوير الموصل

وزعت امس مكرمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين على منتسبي امانة بغداد المشاركين في حملة تطوير مدينة الموصل

وقام بتوزيع مكرمة السيد الرئيس القائد السيد خالد عبدالغفار رشيد امين بغداد في احتفال اقيم لهذه المناسبة بعيون الامانة

والقي السيد امين بغداد كلمة في الاحتفال الذي استقبل بالفوقوف لفرامة سورة الفلقحة على ارواح الاسرام منا جميعا شهداء معركة قاسية صدام المجيدة قل فيها ان امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتكليف رجل امانة بغداد خارج حدود الرقعة الجغرافية الموكلة لها وبثليها المرتبة الاولى من بين الفرق المشاركة في فتح اسما بنوع الشرف الكبير .. شرف الاسلام في بناء العراق العظيم

واضاف ان فوز امانة بغداد بالمرتبة الاولى ولمرتبة في اروع تنافس

بحث اوضاع الطلبة العرب الدارسين في جامعاتنا

التي امس منظر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي . اعضاء مكتب سكرتارية الطلبة العرب في العراق

وجرى خلال اللقاء الذي حضره مدير عام دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة ومدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في الوزارة بحث اوضاع الطلبة الدارسين في الجامعات العراقية من الاطراف الشرقية وتأكيد الوزارة على تقديم الدعم اللازم لتعزيز العملية التعليمية للطلبة العرب الذين يتكلمون علومهم بالدراسية في الكليات والمعاهد العراقية

(و ا)

برعاية السيد الرئيس القائد

اليوم .. تبدأ اعمال المهرجان العمالي العربي للتضامن مع مبادرة السلام

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ اليوم اعمال المهرجان العمالي العربي للتضامن مع مبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي

ويشارك في المهرجان من المهرجان وهم اكثر من مائتي شخصية ثقافية عربية يمثلون (١٥٠) منظمة ثقافية عربية اوراق عمل تتناول مبادرات السيد الرئيس القائد صدام حسين التي دعا سيادته فيها ايران الى السلام اضافة الى رسائله الانسانية الى

واحد

(الجمهورية) تتلقى عددا من الوفود العمالية المشاركة في المهرجان التضامني مع مبادرة القائد السلمية:

مبادرة العراق السلمية تجسد النظرة الحضارية لقضية السلام

المبادرة تؤكد ايمان العراق بعدالة قضيته وحكمة قيادته الفذة

وقال ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تعتبر بيا مشرعة للسلام والعمل والمخرف بين العراق وايران والسبيل الامثل لتحرير مفاوضات السلام والتعجيل بتحويل وقف إطلاق النار بين الطرفين الى سلام حقيقي

وانهاء حلة الاحزاب والاسلام فلما ان هذه المبادرة تضمنت اسساً لامة علاقات ايجابية متطورة تخدم البلدين الجارين . وهي اسس تنطلق عن فهم عميق لمرتكبات العلاقات بين الدول وتطورات الظرف العربي والدولي

وقال السيد عيسى العبد الله عضو الوفود السودانية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين جاءت مجسدة لعقيدة التوحيد وشريعة الاسلام من حيث مضامينها ومبادئها الانسانية

وقال ان مبادرة العراق السلمية هي الفصل بين الحق والباطل والخفا والصواب وان اي انسان متصف بجد في هذه المبادرة الكثير من المعايير والمبادئ والاسس الاسلامية التي تشكلت ضمة عقيدة للعدالة

ودعا الى ختام حديثه ايران ان تعي المفهوم العميق للمبادرة وان تفكر جليا ويعمق روية في مستقبل علاقتها مع العراق والامة العربية . خصوصا وان العراق طرح جميع مبادئه السلمية النابعة من موقع القوة والاقتصاد والاتصال الكبير الذي حلقه بفضل

عدالة قضيته

اما السيدة شليقة ناصر الجماعي رئيسة الوفد اليمني للمرأة والتنمية . قالت في حديثها عن المبادرة . لقد كان العراق ومزلا حصنا للعربية وقعة للسلام ومركزا مشعا للحضارة العربية والاسلامية وسيبقى في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين موقعا لقيم الحق والخير والعمل

واشارت الى ان اهمية هذه المبادرة متتية من كونها خطوة متميزة على طريق السلام الدائم والشماسل بين العراق وايران كما انها ليست الاولى من نوعها بل ان هناك مبادرات سلمية سبقها اذا تعتبر خطوة مهمة لتأكيد اصوار العراق على نهج السلام الذي اختاره منذ بداية الحرب لايامه بعدالة

قضيته وحكمة قيادته الفذة

واضافت ان المبادرة اكدت مبادئ انسانية وهي تعكس بصورة حقيقية اخلاقيات الفريسان وانسانية الامة العربية واصلة السيد الرئيس صدام

واضافت ان المبادرة اكدت مبادئ انسانية وهي تعكس بصورة حقيقية اخلاقيات الفريسان وانسانية الامة العربية واصلة السيد الرئيس صدام

واضافت ان المبادرة اكدت مبادئ انسانية وهي تعكس بصورة حقيقية اخلاقيات الفريسان وانسانية الامة العربية واصلة السيد الرئيس صدام

واضافت ان المبادرة اكدت مبادئ انسانية وهي تعكس بصورة حقيقية اخلاقيات الفريسان وانسانية الامة العربية واصلة السيد الرئيس صدام



وفود من المهرجان العمالي العربي للتضامن مع مبادرة السلام

وزير التجارة يلتقي مدير عام الهيئة العربية للاستثمار والاقتصاد الزراعي

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ووزير المالية وكافة امس السيد حسين العاني مدير عام الهيئة العربية للاستثمار والاقتصاد الزراعي

وجرى خلال اللقاء استعراض نشاطات الهيئة في دعم العمل الاقتصادي العربي المشترك

(و ا)

وزير الصحة يتوجه الى جدة

غادر بغداد امس السيد عبد السلام محمد سعيد وزير الصحة على راس وفد لحضور اجتماعات الدورة الثامنة والعشرين لمجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربي تبدأ اعمالها في جدة بالملكة العربية السعودية اليوم الثلاثاء

وقال السيد وزير الصحة لوكة الانباء العراقية . ان لمجلس سيشق على مدى يومين عدة موضوعات منها الرعاية الصحية الأولية والامراض الانتقائية والامراض الناتجة عن التدخين . اضافة الى بحث سبل تطوير التعاون الصحي والفني بين الدول الاعضاء في المجلس

(و ا)

ندوة موسعة لرجال الدين في دهوك

بحث احتياجات عدد من الجوامع والمساجد الى الترميمات والصيانة

تم في ندوة موسعة عقدها الامة العامة لرابرة الاوقاف والشؤون الدينية منطقة كركستان للحكم الذاتي للسلطة رجال الدين الاصل بمحاضرة دهوك . بحث احتياجات عدد من الجوامع والمساجد الى الترميمات والصيانة

وكان السيد بشر الاتروشي امين العام لرابرة الاوقاف والشؤون الدينية منطقة كركستان للحكم الذاتي . دور رجال الدين في المساهمة الفاعلة في البناء والتعمير الذين يشهدوا العراق الكفاح في مختلف المجالات

(و ا)

السيد الرئيس القائد يتلقى شكر عائلته المرحوم الشاعر الشعبي هادي العكشي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة شكر وتقدير من عائلته الشاعر الشعبي هادي العكشي لمرسيدته باقامة تمثال في محافظة النجف الاشرف وحدثت عائلة الشاعر العكشي عهد الولاء ولحب السيد الرئيس القائد العكشي العريضة ومكرته

السيد طه ياسين رمضان يستقبل وزير الصيد والاقتصاد البحري الموريتاني



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لوزير الزراعة امس السيد احمد ولد خليفة بن جنو وزير الصيد والاقتصاد البحري الموريتاني رئيس الجانب الموريتاني في اجتماعات اللجنة العراقية-الموريتانية المشتركة

وتلقى الوزير الموريتاني خلال المقابلة تهنئة موريتانيا حكومة وشعبا بالنتائج التي توصل اليها مؤتمر القمة الرابع لدول مجلس التعاون العربي والتي خدمت العرب وتطلعاتها . وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وحضر المقابلة سفير موريتانيا في بغداد

(و ا)

بحث آخر تطورات القضية الفلسطينية

وزير الخارجية يلتقي رئيس دولة فلسطين



التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية سله امس السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين

وتم خلال اللقاء تناول آخر تطورات القضية الفلسطينية وبشكل خاص تصاعد انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد قوات الاحتلال وهجيرة اليهود السوفيت الى الاراضي الفلسطينية المحتلة اضافة الى بحث عدد من القضايا العربية والمؤلفة ذات الاهتمام المشترك

وحضر اللقاء السيدة نقيب مسؤول مكتب حركات التحرر العربية في مجلس قيادة الثورة ورئيس الدائرة العربية في وزارة الخارجية وعبد الرحيم احمد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وسفير دولة فلسطين في بغداد

(و ا)

سفارة الكويت في بغداد حفل استقبال بمناسبة ذكرى العيد الوطني للكويت الشقيق

اقامت سفارة دولة الكويت في بغداد حفل استقبال لمناسبة ذكرى العيد الوطني للكويت الشقيق

وحضر حفل الاستقبال الذي اقيم في دار السفير الكويتي . السادة اوميد مدحت وزير العمل والشؤون الاجتماعية واربند الزبيدي وزير الدولة وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية

كما حضره سفراء الاطراف العربية والدول الاجنبية وممثلون عن المنظمات العربية والدولية في بغداد

(و ا)

وزير الداخلية يحضر مؤتمر مديرية الحدود العامة

اشادة بجهود شرطة الحدود لتحقيقها نتائج متميزة لحماية اقتصادنا الوطني

وحي السيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الداخلية في كلمته بافتتاح المؤتمر . النتائج الرائعة التي حققتها شرطة الحدود والكشاك خلال الفترة الماضية على طريق حماية اقتصادنا الوطني

واشار الى مجموعة الاقراوات التي تمخضت عنها المرحلة السابقة مؤكدا اهمية الاستفادة من نتائجها في تعزيز خططنا للحد من التهريب على طريق انجاز الواجبات بمقتضى المطلوب

جرت بعد ذلك . مناقشة مضمين ورقة العمل التي اعدها مديرية الحدود العامة والمتضمنة . الانتفاضة والمهام التي تضطلع بتنفيذها المجمعات الحدودية وشرطة الكرك والمخاض والمعلومات التي تعترض عليها وخطة عمل المديرية في الفترة المقبلة والتي فرغت على السيد الكليعة برفع مستوى الاداء في اجرة للمديرية

وحضر المؤتمر مدير الحدود العام وعدد من المسؤولين في وزارة الداخلية

(و ا)

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية

اعلان

المناقصة رقم: ش/١٠/١٩٩٠ بنفايات خدمية - ورش - مطاعم ومخازن مكشوفة ومغطاة وغيرها تدعو هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية الشركات والمنشآت والهيئات الوطنية والمقاولين (العراقيين فقط) والمصنفين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصات اعلاه وفق الشروط التالية :-

١. هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
 ٢. هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .
 ٣. شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام / ١٩٩٠ .
- ثانيا : تتكون العطاءات باسم هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية وتسلم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة او موقع العمل داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم ورقم المناقصة . على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١. خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ ١٠٠٠٠٠ دينار عن التامينات الاولى .
٢. شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .
٣. تفاصيل المقاولات للاعمال المماثلة التي قام بها .
٤. المستندات الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان العطاء مقبلا من قبل شركة .
٥. جدول الكميات مع مراعاة ما يلي :
١- تسعير جميع فقرات جدول الكميات على اساس تطبيق جميع المواصفات والتصاميم والشروط وان تكون شاملة لجميع المصاريف .
ب- تدوين اسعار العطاء رقما وكتابة لكل فقرة .
ثالثا : على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي :
٢. قصر مدة التنفيذ تؤخذ بنظر الاعتبار في تقييم العطاء .
٣. الغرامة التأخير ٢٠٠ دينار عن اليوم الواحد .
٤. آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٤/٣٠ . وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .
٥. تعتبر العطاءات نافذة لمدة / ثلاثة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة وتكون قابلة للتعميد .
٦. يمكن للهيئة ان تحتفظ بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
٧. الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .
٨. يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشي الاعلان بالصحف المحلية .
رابعا : سيقوم مقر الهيئة بتعريف المشاركين في العطاء بحلول موقع العمل وذلك لزيارته والتعرف على ظروف ومتطلبات العمل قبل تقديم العطاء .

رئيس الهيئة
٧٧٣

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات والعقود

اعلان

١. مناقصة تنفيذ استدارات نظامية على طريق بغداد - فلوجة في الانبار .
 ٢. مناقصة تنفيذ استدارات نظامية على طريق بغداد - فلوجة في الانبار .
- تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (السادس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصات اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٣/٣٠ مع ابراز الوثائق التالية :-

١. هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
 ٢. هوية ضريبة الدخل لعام (١٩٩٠) .
- المدير العام

افتتاح فندق ومطعم الشاطيء الذهبي

تعلن شركة غانم قطان وشركائه للاستثمارات السياحية عن افتتاح فندق ومطعم الشاطيء الذهبي من افخر وارقى فنادق الدرجة الاولى في القطر - وستجود فيه افخم واحديث الاثاث من غرف نوم مريحة ومطابخ حديثة مستوردة من ارقى الشركات العالمية حيث تقدم اشهى الاكلات الشرقية والغربية وستجود فيه الخدمة الممتازة والراحة التامة والادارة الجيدة مع وجود موقف خاص للسيارات .
زيارتكم الى فندقنا ستلذات رضاكم .

بغداد - ساحة النصر - شارع تونس - مقابل شركة كلاله
بغداد - ٩ - ٨٨٦٨٢٥٦ - الاستعلامات ٨٨٥١٦٦١
الادارة ٨٨٥١٥١٢ - توكس ٢١٤٥٢٣ - قطان - العراق

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية الخدمية لنقل منتسبي وزارة الاسكان والتعمير المحدودة عن بيعها عدد من سيارات الريم والكوستر العاطلة المينة ادناه فلي الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشرة من يوم الجمعة الموافق ١٩٩٠/٣/١٦ في كراج الجمعية الكائن بالقرب من مبنى وزارة الاسكان والتعمير مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٠ من قيمة الشراء وسيتمحلي المشتري اجور نشر الاعلان والدلاية ٢٠ علما ان كافة السيارات مرسمة كمركبيا وعلى المشتري سحب السيارة خلال عشرة ايام وبعد المدة المذكورة يعتبر ناكلا عن البيع وان التامينات المدفوعة من قبل المشتري تكون ايرادا للجمعية ويحدد الاعلان عن بيعها ثانيا وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

العدد	النوع
١١٢	سكانيا محورة
٢	ريم ٤٤ راكبا
٣	كوستر كاز
٤	نيسان بنزين
٥	كوستر بنزين
٦	هينو ٤٤ راكبا

رئيس مجلس الادارة
٧٧٧

فقدان

فقدت جوازات السفر الصادرة من جمهورية بنغلاديش باسم

١. محمد مفضل حسين رقم الجواز ٣٦١٩٦
 ٢. محمد خير الدين رقم الجواز ٩٧٧٧٣
 ٣. عبدالسلام عبدالحق رقم الجواز ٤١٤٥٤٠
 ٤. محمد خضير عبدالرزاق رقم الجواز ٨٦٨٩٤
 ٥. محمد اشراق السلام رقم الجواز ٧٢٢٤٢
- فمن يعثر عليها تسليمها الى السفارة البنغلاديشية .
٧٦٦

محكمة بداءة الموصل
العدد ١٩٩٠/٥٨

محكمة بداءة الاعظمية
العدد ١٩٨٩/ب/١٠٧٣

اعلان
ان العقار لتسلسل ٩٨ مشاهدة العلقة الى المدعي طلب حدي عيودي وشركائه . وكيله المحامي محمد عيودي وسلامه والمدعي عليهم عبد حدي عيودي والبالغ مساحتها ٢١٩٩/٥٠ ملك صرف والمكونة من دار محتوية على قنطرة وبلد برج الى السطح ومخزن وسرديين وثلاث غرف وحمام ومراقف مشيدة من الجص والحجر والبلك والسمت والصبة الكونكريتية في الطابق الارضي واربع غرف في الطابق الاول والثاني ملط بالاسمنت وعلى الطراز الشرقي ويقع على ثلاثة ارباع ميلة ويشتل من الشجر عبد حدي عيودي بدون ايجار ويرغب السكن بعد البيع ولعدم قبليتها للنسبة بين الشركاء قررت هذه المحكمة ازالة شيوها بللازمنة العلنية والاعلان عنها في احدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر وبختم المدة تجري الاحقة على الزايد الاخر مع العلم بان الاحقة تكون معللة على حصول الشرائح على موافقة السيد محقق تينوي علما بقرار مجلس قيادة الثورة الرقم ١٦٦ والموثق ١٩٨٨/٢/١٣ وان المزايدة ستجرى في ديوان هذه المحكمة فلي الراغبين بالشراء من الشركة او غيرهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة باللائحة اربعة وعشرين الف دينار والمداي محمد سعيد .
قاضي اول محكمة بداءة الموصل

فقدت مني الوصل الرقم ١٥٩ والاصل عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/فرع الاعظمية باسم بشري عبد مهدي فبرجي من يعثر عليه تسليمه لمصرف

فقدت مني الوصل الرقم ١٥٩ والاصل عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/فرع الاعظمية باسم بشري عبد مهدي فبرجي من يعثر عليه تسليمه لمصرف

فقدت مني الوصل الرقم ١٥٩ والاصل عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/فرع الاعظمية باسم بشري عبد مهدي فبرجي من يعثر عليه تسليمه لمصرف

فقدت مني الوصل الرقم ١٥٩ والاصل عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/فرع الاعظمية باسم بشري عبد مهدي فبرجي من يعثر عليه تسليمه لمصرف

فقدت مني الوصل الرقم ١٥٩ والاصل عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/فرع الاعظمية باسم بشري عبد مهدي فبرجي من يعثر عليه تسليمه لمصرف

فقدت مني الوصل الرقم ١٥٩ والاصل عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/فرع الاعظمية باسم بشري عبد مهدي فبرجي من يعثر عليه تسليمه لمصرف

فقدت مني الوصل الرقم ١٥٩ والاصل عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/فرع الاعظمية باسم بشري عبد مهدي فبرجي من يعثر عليه تسليمه لمصرف

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات والعقود

اعلان

١. مناقصة تنفيذ الاعمال المتبقية في طريق طليحة - عكاشات من كم صفر الى كم ١٦١ في محافظة الانبار .
 ٢. مناقصة تنفيذ الاعمال المتبقية في طريق طليحة - عكاشات من كم صفر الى كم ١٦١ في محافظة الانبار .
- تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (الاول) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصات اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٣/٧ مع ابراز الوثائق التالية :-

١. هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
٢. هوية ضريبة الدخل لعام (١٩٩٠) .

المدير العام

اعلان

تعلن ادارة مشروع (١١٢) الكائن في منطقة الحصوة (خان ضاري) مجاور مخازن الحديد والخشب عن حاجتها للتعاقد مع الكوادر المينة ادناه للعمل في مواقع العمل التابعة لها وسوف يحدد الاجر على ضوء الخبرة والاختبار وتقبل الطلبات للفترة من ١٩٩٠/٢/٢٣ ولغاية ١٩٩٠/٣/٥ .

العدد	النوع
٣٠	سائق لوري
١٠	حافلة صغيرة
١٠	سائق حافلة
٥	سائق كريد
٤	سائق حافلة
٥	سائق ساحة
١٠	سائق شغل
٥	سائق رافعة شوكية

ادارة مشروع/١١٢
٧٩١

اعلان

تعلن جمعية بناء المساكن للضباط عن وجود مزايدة علنية لتاجير حلاتها التجارية الكائنة في مدن الضباط (السامرية وزينوه والوزيرية) وفقا للمواصفات والمعلومات الاخرى التي يمكن الحصول عليها عن طريق مقر الجمعية خلال اوقات الدوام الرسمي وسيكون يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٣/١١ الساعة السادسة مساء موعدا لاجراء المزايدة في مقر الجمعية الكائن في الوزيرية - خلف جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا . فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحين معهم التامينات القانونية ومقدارها (٢٠٠) .

رئيس جمعية بناء المساكن للضباط

المنشأة العامة لصناعة الغاز في المنطقة الشمالية / التاميم

اعلان

تتوفر لدى هذه المنشأة المواد المدرجة اوصافها واعدادها ادناه والتي سيتم بيعها عن طريق المزايدة العلنية وحسب التواريخ المؤشرة ازاءها وفي تمام الساعة العاشرة في مقر المنشأة فلي الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين علما بأنه يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية . علما بان المواد غير مرسمة كمركبيا .

المدة	العدد	التاريخ
١- كرفلات عادية	٢	١٩٩٠/٣/١٨
٢- ائنية جاهزة	٥	١٩٩٠/٣/١٨
٣- كرفلات خشبي	١	١٩٩٠/٣/١٨
٣- كرفلات مجمدة	١	١٩٩٠/٣/١٨

٨٠٦

محكمة الاحوال المدنية في بغداد
اعلان
المدعي حضور راضي عبيد
المدعي عليه مدير التسجيل العقاري في البوذية

المدعي حضور راضي عبيد
المدعي عليه مدير التسجيل العقاري في البوذية

المدعي حضور راضي عبيد
المدعي عليه مدير التسجيل العقاري في البوذية

المدعي حضور راضي عبيد
المدعي عليه مدير التسجيل العقاري في البوذية

المدعي حضور راضي عبيد
المدعي عليه مدير التسجيل العقاري في البوذية

وزارة الزراعة والري الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية

الادارة والمالية / الافراد

الى / السيدة هيام عبد الملك درويش / طبيبة بيطرية
تسكن بغداد / حي الخضراء / محلة ٦٢١ زقاق / ٧١/١٠

السيد زيد فاهم كامل . م . مهندس زراعي يسكن
بغداد / حي الخضراء / رقم ١٩/٧/١٥٧٢

السيد بدري صفر نور علي / مهندس زراعي يسكن
بغداد حي كراد / شوارع الكفاح رقم الدار ٥٨/١٥/١٧

السيد نهاد سعيد سليم . م . مهندس زراعي يسكن
بغداد / المامون رقم الدار ١٥٥

السيد صلاح علي قنبر . م . مهندس زراعي بغداد الجديدة
حي الخليج العربي محلة ٧١٣ زقاق ١٠ رقم الدار ٦ / ب

السيد محسن محمد امين . م . مهندس زراعي مجهول محل
الاقامة

السيد عبد الرحمن عبد / مرشد زراعي مجهول محل
الاقامة

السيد سعد الله لافي مهندس زراعي
بغداد / المنصور / حي ١٤ رمضان

السيد عبد الحافظ خلف . م . مهندس زراعي
بغداد / الرصافة / حي ١٤ تموز / شارع فلسطين

السيد عبد الحسن حسين . م . مهندس زراعي
بغداد / الشعلة / رقم الدار ٥/٢/٦٠٣

السيدة سعيده عبد الجليل مراقب زراعي بغداد / حي
التجار / رقم الدار ٥/٢/٦٠٣

السيد شوكت محمد عبد الرحمن مهندس زراعي
بغداد / الرضوانية

السيدة انتصار عباس محسن طبيبة بيطرية
بغداد / حي جميلة / محلة ٥٢٤ شارع ٢٩٤ رقم الدار
٤/١/٣١٥٣

السيد سعد محسن نجم - موظف صحي
بيطري / مجهول محل الاقامة

الانسة شذى حسين محمد . م . طبي بيطري تسكن حي
اليرموك / محلة ٦١٤ زقاق ٨

اعلان

مناقصة رقم ١٠٠٠ طن يوميا لنقل التراب من المقالع
المخصصة

في قضاء الكفل الى معمل سنت الكوفة قابلة للزيادة
والنقصان

تعلن هذه المنشأة وتدعو كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص من المشاركة في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على شروطها من مقر المنشأة / الدائرة القانونية الكائن في بغداد / الزعفرانية طريق معسكر الرشيد لقاء دفع مبلغ قدره ٥٠٠٠ دينار غير قابلة للرد وتقدم العطاءات مرفقة بها كافة الوثائق المطلوبة بكتاب التقديم داخل اغلفة مختومة مؤشرا عليها اسم المناقصة واسم وعنوان المناقص الكامل الى صندوق المناقصات في مقر المنشأة خلال مدة اقضاء الساعة الثانية من ظهر يوم السبت في ١٩٩٠/٣/١٠ ويهمل كل عطاء غير مستوف للشروط كما ان المنشأة غير ملزمة باوفا العطاءات وان تختر ملالائنها

ع / المدير العام

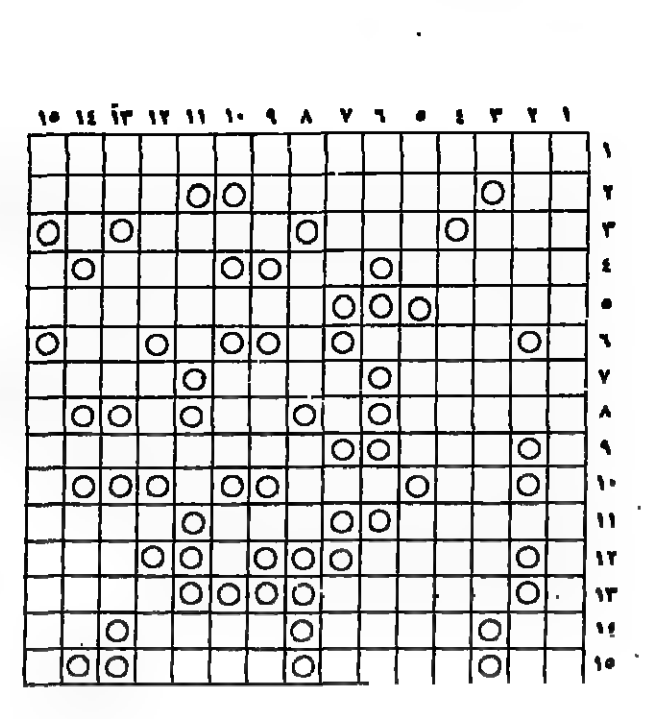
(اعلان)

تعلن دار الشؤون الثقافية العامة عن مزايدة تاجير مطعمها الكائن في مقر الدار في منطقة سبع ايكار لوجيتي عمل فصل اصحاب الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الدار للاطلاع على الشروط المطلوبة وسيكون آخر موعد لقبول الطلبات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٣/١٠ علما بان الدار غير ملزمة باع العطاءات او اي عطاء اخر

٧٩٩

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم سمر الشيخ منير



- أفق**
- جغرافي عربي (١٨١٠-١٨٩٠)
 - سفي (م) - وكالة انباء اوربية - والد، مجزومة (م)
 - اعتقاد او وجهة نظر - جمال (م) - استر (م)
 - عكس اقرب - اصل او اقرب (م)
 - درف الدوح، تغير شكل الحرف الاخير
 - سيرجي (م) - ممثل عراقي مشهور
 - اسم علم ذكر - للثني
 - يعبرون - سيرك (مبعثرة) - صديق (م)
 - الطري (م) - القوة في الرياضيات (م)
 - سائل لاطعم له ولا راحة (م) - شاعر لبناني راحل
 - اداة نصب - من الاسماء الخمسة
 - خليفة الحيوانات - صديقي (م)
 - اشد خصومة - عكس عرض (م)
 - من قرفاء بغداد في الخمسينات - اسم علم ذكر
 - فسير (م) - احرك - من
 - من الاطراف العليا - اسم علم ذكر - من اجزاء الكف
- عمودي**
- اديب ومؤرخ عربي له الاعلام
 - سليق (م) - اسم علم مؤنث - عكس جزر
 - مثل كوميدى عراقي معروف
 - قدم - قائد عربي تاريخي وصحابي جليل (م)
 - شكل القمر في اول الشهر واخره
 - اراد - فائتة عربية (م)
 - قفره (م) - برهان
 - يقطع - مدة معينة - زهور
 - حرفان من نور - يستلزه (م) - فلكية صغرى
 - قدم - فد شحاته - احسان (م)
 - اعتقد - سالي (م) - حرف جر
 - جسلي - ملكي - حرفان من اصل
 - مثل كوميدى مصري راحل
 - قفر - اناه الطبع
 - علم اسبويه (م) - عكس
 - قنوي - خرف يلت اختيار السمع او اللثنية
 - علم - حكي او تكلم - تحبه
 - للمنادي - اسم اغنية - احمد
 - عبدالوهاب - شاعر واديب لبناني راحل (١٨٧١-١٩٤٩م)

وزارة التربية

توزيع الطلبة بين الفرعين العلمي والادبي يتم حسب مجاميعهم

مواطن يتشدق امانة بغداد

قاعة الحرية في الكاظمية بحاجة الى مزيد من العناية

من قضاء المختارة في محافظة النجف كان المواطن محمد حسن الفتلاوي قد بعث البتة برسالة قال فيها انه وزملاء له من وكلاء بيع الابسية الجاهزة كانوا يجهزون بهذه الابسية من فرع (المخازن العراقية) في النجف حتى نهاية عام ١٩٨٨ عندما فوجئوا بقطع التجهيز عنهم لاسباب مجهولة، وان الضربة العامة للأسواق المركزية التي ارتبطوا بها لاتعطيهم جوابا على استفساراتهم عن هذه الاسباب... لذلك فهو يرجو عرض المسألة على وزارة التجارة، فاحيات رسالة المواطن الى الوزارة المعنية، التي اجابت عليها بكتبة ذي الرقم ٤٣٣١ في ١٩٩٠/٢/٦ الذي قلت فيه:

كتبتكم المرقم ٥١٥ في ١٩٩٠/١/٢٥ المتضمن شكوى المواطن محمد حسن الفتلاوي

نود اعلامك ان مهمة الاسواق المركزية تنحصر بالشعوبين بالنظام الجديد... وان المعرض من اللباس هو من الإنتاج المحلي وبمقدور المواطن صاحب الشكوى الحصول عليها من شركات القطاع الاشتراكي والمختلط.

متابعه وكلاء الابسية الجاهزة

من قاعة الحرية في الكاظمية بحاجة الى مزيد من العناية

مواطن يتشدق امانة بغداد

اجابات خاصة

الى... المواطن رياض عيسى صالح، العاني من محافظة الانبار

لقد احيت رسالتك الى دائرة الآثار والتراث التابعة لوزارة الثقافة والاعلام للاطلاع على ماورد فيها والتصرف في موضوعها كما تراه مناسبا له من الاجراءات حسب الاختصاص، وقد وجهت الدائرة كتابيا برقم ٩٤٤ مورخا في ١٩٩٠/٢/٤ الى مفتشية آثار الانبار لاجل توجيهه الرسالة الى المفتشية المذكورة للكشف عن المواقع الأثرية التي اقترن بها واعلمها - اعلام دائرة الآثار والتراث بذلك.

الحكم والتصرف

الى... امانة بغداد

من بغداد كتب البتة المواطن (ابو هازن) يقول: في عام ١٩٥٤ نشأت في الكاظمية - قرب خزان الماء قاعة سميت بقاعة الحرية ضمن منشآتكم العامة، وقد خصصت لقاعة الأفراح والذوات في المناسبات الوطنية، وهي قاعة كبيرة تتسع لاربعة مئة وستين كرسي إضافة الى حديقة فارمة ١١ لانا - القاعة - بحلة الى رعاية المسؤولين في امانة بغداد من حيث التزيين، والتأثيث ووسائل الترفيه، والتبريد صيفا، لاسيما وانها توجر ان يقفون فيها ايامهم بما لا يقل عن مرتين في الاسبوع، اي انها ذات مبرور اقتصادي للامانة، وما شمله من استضافة المسؤولين لدعوتنا هذه ليس بجديد عليهم، مع تشرنا الوافدين لهم ولكم مقدما، للفضل بالعلم، والتصرف، مع التقدير.

اكتبوا بلا تفيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

رسائل لاتنقصها الصراحة

مكتلتي بدأت في ثانوية البرموك بمحافظتي ذي قار... وبقيت لدى المديرية العامة للتربية في المحافظة... ويبدو انها ان تجد الا على يد وزارة التربية... ولذلك كتبت اليكم.

فبعد نجاحي من الصف الرابع العلم في الثانوية المذكورة كنت بغرض ان اخذ الفرع الدراسي الذي يناسب رغبتني في المرحلة الثانوية، ولكن الذي حصل هو قيام مدير المدرسة بالجبري وتكثيرون من زملائي على الذهاب الى الفرع العلمي من الصف الخامس دون الفرع الادبي، وعندما نساعدنا عن سبب هذا الاجبار جأنا الجواب ان قبل مدير المدرسة بأنه قرار من الوزارة.

فتمت عروضة الى السيد المدير العام لتربية المحافظة لكي يطلع من خلاله على القرار المركزي، ولذا يلزم يخبر ما قاله مدير المدرسة حيث قال - المدير العام - ان هذا يتبع سياسة المدرسة وحسب رغبة مديرها، بل وشر على عريضة (يعرض على مجلس المدرسين) وعند اعطاني العريضة وعليها الشرح الى مدير المدرسة... مرقها حتى قبل ان يقرأ مسؤولها، وبارا فوجيء السيد مدير العام لتربية المختب عليها، واستمعتي كلمات لا تقال، مع انها صادرة عن شخص كان يجب عليه ان يعطيني لانه مربي جيل بأكمله.

مبدوني انني اكتب اليكم بكل امانة ودون أية مبالغة وكلي أمل ان تحظى رسالتي باهتمام المسؤولين في وزارة التربية، وان اتلقى الجواب المريح والدقيق في ما يتعلق بقرار الذي ادعى السيد مدير المدرسة بأنه الاساس لاجلينا على اختيار فرع دراسي لا نرتب فيه... وشكري.

الطالب سعد حبيب حسن
ثانوية البرموك للبنين
في محافظة ذي قار

بطاقات دعوة

من ناحية العلم في محافظة صلاح الدين وجه المواطن محمد علي حمدان دعوة الى الجهة المختصة في المحافظة للمبادرة الى اخلاص ما يقتضي لاصلاح فلتك يمكنه (رقم ٨٢٠٥٣٣) العطل منذ ما يربو على العشرين يوما دون ان يصلح.

ومن ناحية الجسر في قضاء المادان بمحافظتي ديالى وجه المواطن محمد حسن كرم دعوة الى المديرية العامة للتربية في المحافظة للتشرف في فتح مدرسة متوسطة واخرى ثانوية في حي التاميم بالناحية المذكورة لخلوه منها.

ومن قضاء كركي في محافظة نينوى وجه المواطن قاسم صالح فلي عيادته دعوة الى الجهة المختصة في المحافظة لايصال الخدمات الصحية الى المواطنين في حي التاميم بالقضاء المذكور.

من ناحية ديالى وجه المواطن عبد الرزاق خالد دعوة الى مديرية ماء ومجاري محافظة اربيل لانشاء مجرى صدقوي للمجاري في منطقة وارش (قرب الجبل الأبيض) ضمن مفرزات القطعة ١/١٩ و ٢/١٩ مقلعة ٤٦ وارش لتصريف المياه التي تجتمع هناك.

ومن منطقة الحضر نور الضباط في بقرية وجه المواطن علل حسن علي دعوة الى بلدية بقرية للمبادرة الى ردم الجزء المتبق من المبنى الذي كان موجودا في المنطقة المذكورة والذي لم يرد في حينه مما حوله الى مجمع للمياه الواصلة ومصدر خطر على صحة المواطنين من سكة المنطقة.

من المراجع الرسمية

من وزارة التربية

لقد اجلت وزارة التربية بكتباها المرقم ١٠٤٤٢ في ١٩٩٠/٢/٧ على (بطاقة الدعوة) الموجهة من احد المواطنين لاه الشاغر للمعالي والرياضات لتوسعة السلام في قرية بيشكت في ناحية الشاوية بمحافظتي صلاح الدين والمنشورة في ٩٩٠/١/١١ قلقة:

نود اعلامكم بان المديرية العامة للتربية في محافظة صلاح الدين اجلتنا بموجب كتابها ذي العدد ٢٥٥٥ في ١٩٩٠/١/٢٧ بما يأتي:

ان شاغر الرياضات والفرجاء في متوسطة السلام في منطقة بيشكت قد سد من قبل المدرس ثائر عبدالواحد احمد، بموجب الامر الاداري ذي العدد ٣٣٨١ في ١٩٨٩/١٢/١٨.

من المنشأة العامة للماء والمجاري

المنشأة العامة للماء والمجاري اجلت على

رسائل لم تنشر

هذه طلبة اخرى من رسائل المواطنين الى الجمهورية والناس التي لم تنشر ولما احيت الى الجهات الرسمية المختصة بموضوعاتها للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات المناسبة لها بحسب التخصص والمسؤولية واعلمنا ليتسنى لنا ابلاغ اصحابها بذلك.

- رسالة المواطن سامح فوزي من كركوك
- رسالة المواطن جلال اكرم من بغداد
- رسالة المواطن ناظم مصطفى من خلقين
- رسالة المواطن مطهر عبيد من الشطرة
- رسالة المواطن نجوى عبدالعزيز من الموصل
- رسالة المواطن ميسر اسماعيل من الموصل
- رسالة المواطن غسان عبدالكريم من بغداد
- رسالة المواطن هاني ماضي من كربلاء
- رسالة المواطن يوسف يعقوب من البصرة
- رسالة المواطن بشري سالم من بقرية
- رسالة المواطن عبدالحسن موسى من العمارة
- رسالة المواطن عيد عجيل من الرمادي

امم ١٩٩٠/٢/٢٧

قرض المصرف الوطني الى المصرف الزراعي

تقدمت مديرية المصرف الزراعي العامة الى المصرف الوطني بطلب لعقد قرض لها بمبلغ ١٥٠ الف دينار يساعد المصرف الزراعي على القيام بمهام التسليف للمتلحين من الزراع ويتنظر ان ينظر مجلس ادارة المصرف الوطني العراقي في الطلب قريبا.

جريدة الزمان

١٩٩٠/٢/٢٧

الحدود العليا للاقراض

رفع المصرف الزراعي التعاوني الحدود العليا لاقراض الافراد الى (٢٥٠) الف دينار بعد ان كانت مئة الف دينار وارتفعت الحدود العليا لاقراض الشركات من قبل المصرف الى نصف مليون بعد ان كانت (٢٥٠) الف دينار وباتي رفع حدود الاقراض الزراعي لخدمة الفلاحين والمزارعين والمواطنين لتلبية احتياجاتهم التمويلية المختلفة.

كل ياما كلين ليل ٤٠ قاسما

١٩٥٠/٢/٢٧

الجمادي الاول ١٣٦٩

اعداد ندى شوكت

السماح بتصدير الحنطة والطحن

اصدرت رئاسة لجنة التصوين العليا بيانا برقم (٣) لسنة ١٩٥٠ اعلن فيه موافقة اللجنة على السماح بتصدير ثلاثين الف طن من الحنطة وعشرة الاف طن من الطحين الى اية جهة خارج العراق - عدا فلسطين بلا حيلة الى استحصل اجازة على ان تراقب السلطات العسكرية عدم تجاوز هذه الكمية المسموح بتصديرها.

جريدة لواء الاستقلال

في افق الادب

نشرت (النديم) البغدادية ان

الشاعر اللبناني المعروف الاستاذ بشارة الخوري (الاطح الصغرى) سيدا قريبا بطبع ديوانه بعنوان فلكة.

جريدة الهاتف

حدث تاريخي هام

في الساعة الحادية عشرة والنصف من يوم الاحد الموافق ٢٦ شباط ١٩٥٠ وقعت معاهدة الصداقة بين العراق والباكستان وقد جرت مراسيم التوقيع في وزارة الخارجية في بغداد وتعتبر هذه اول معاهدة يعقدها حكم عام بالكل من رئيس اجنبية.

جريدة الهاتف

المؤتمرات والاسواق الدولية

كتبت وزارة الاقتصاد الى جمعية التمر العامة بانها لاترى الوضع المالي الراهن يشجع على الاشتراك في المؤتمرات والمعارض الدولية التجارية ولكنها لم تجد ما يحول دون الاشتراك الجمعية على تقديمها للدعاية الى التمر العراقية.

جريدة الزمان

اول وزارة بحرية في روسيا

موسكو اعلنت الحكومة السوفياتية بأنها قررت تأليف وزارة للبحرية السوفياتية لأول مرة في تاريخ الاتحاد السوفياتي وذلك بعد ان قررت بناء اكبر

استول بحري في العالم

جريدة الشعب

مشروعات دولية لاصحاب الصحاري

كانت منظمة اليونسكو قد وافقت في المؤتمر العام الذي عقده سنة ١٩٤٨ في بيروت على الترحيل الواسع للمشي لتكفل اخصاب المناطق الصحراوية وهي تقدر بحوالي ربع مساحة اليابسة. وقد تلقت الادارة العامة لليونسكو طلبة من المشروعات التي اعدها لقيف من العلماء ومنها مليوح باستخدام الطاقة الشمسية وقوة الرياح في جلب المياه وانشاء القنطرة والخزانات

جريدة الحوادث

الترتيب	الرقم	عنوان الوظيفة	تاريخ الانقطاع عن العمل
رحيم كاظم احمد	١٤٧٩١٥	مساعد مشغل وحدات تغليف	٨٩/٨/٢٤
هناء عبد الكريم معتوق	٤٢٧١٤	كاتب	٨٩/١٢/٤
شريدة كزار شريدة	١٢٦٩١٨	ميكانيك	٨٩/١١/٧
عماد يوسف عبدالله	١٩٩١٤١	سائق	٨٩/١٢/١
فضل محمد حاسم	٠٤٩٦١١	م. ملاحظ فني	٨٩/١١/١٧

السعودية تشارك في بطولة صدام الدولية بكرة المنضدة

العراق ينظم البطولة العربية الثانية عشرة



لاعبين من المنتخب السعودي يلعبون في بطولة صدام الدولية بكرة المنضدة.

وعلق المنتخب السعودي على المشاركة في بطولة صدام الدولية لكرة المنضدة في التاسع والعشرين من نيسان المقبل.

وقال السيد أمين سر الاتحاد المركزي للعبة ان الدعوات وجهت لمنتخبات دول مجلس التعاون العربي وتونس والجزائر ويوغسلافيا والصين وبولندا وبليجيا وكوريا الجنوبية للمشاركة في البطولة التي تستمر منافساتها اسبوعا.

الرجال والنساء والتشكيل والنشئين وفردى الرجال والنساء والنشئين والتشكيل وزوجي الرجال والنساء والزوجي المختلط.

وحدد الاتحاد المشاركة باربعة لاعبين متقدمين ومثلهم ناشئين وكذلك المتقدمين ولأعيتن ناشئين. ويذكر ان الاتحاد وجه الدعوات للاقطار العربية للمشاركة في هذه البطولة التي تستمر احد عشر يوما.

بطولة المناطق تبدأ بعد غد

العراق يشارك في بطولة تركيا الدولية بالدراجات



دراجة سباق من طراز سبيدوت في بطولة العراق الدولية بالدراجات.

يشارك العراق في بطولة تركيا الدولية للدراجات التي تبدأ في الـعشر من الشهر المقبل وتستمر اسبوعا. وسيتمثل القطر في البطولة ستة متسابقين منقسمين في مجموعتين لاحق.

من جهة اخرى تبدأ يوم الخميس المقبل بطولة المناطق وتستمر يومين حيث تشارك في سباقات المنطقة الشمالية التي تقام في محافظة دهوك منتخبات اربيل والسليمانية ودهوك والشاميم ونيوى وصالح الدين. وتشارك في سباقات المنطقة الوسطى التي تقام في بغداد منافسات بغداد وبغداد والائبر وبجل والنجف وكربلاء بينما تشارك في

دورة الشهيد عدنان خير الله

بالطيران الشراعي

ينظم الاتحاد العراقي الجوي يوم الخميس المقبل في محافظة نينوى دورة الشهيد عدنان خير الله الاولى بالطيران الشراعي المعلق.

ويشارك في الدورة التي تستمر شهرا مجموعة من طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل.

بطولة القطر بالمصارعة للشباب

تختتم السبت المقبل

تختتم في الساعة الرابعة من عصر اليوم في قاعة الشهيد عاصم علي حيد في الاعظمية بطولة المصارعة الحرة للشباب. وكانت منافسات هذه البطولة التي شاركت فيها منتخبات المحافظات قد بدأت يوم السبت الماضي.

بطولة مجلس التعاون العربي باللاكورة

افتتح الاتحاد المركزي لللاكورة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للمنافسة على استضافة بطولة دول مجلس التعاون العربي الاولى باللاكورة في بغداد في الثلاثين من نيسان المقبل.

وقال السيد غازي عبدالصمد رئيس الاتحاد المركزي ان استضافة البطولة التي تستمر اربعة ايام تقام لخمس احتفالات العراق بذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين ثاني بصفحة من سلاسل الزوار الرياضي.

فوز العراق على البحرين ... والامارات العربية تقابل قطر ... اليوم

بطولة الخليج العربي بكرة القدم

الوطني قد كسب اول نقطتين له في البطولة وسيلتقي منتخب الكويت يوم غد في ثاني مباراة له في البطولة بينما يلقى رصيد منتخب البحرين نقطة واحدة فقط حصل عليها من ثلاث مباريات بعد خسارته امام الكويت (صفر - ١) وتغلبه مع قطر من دون اهداف وخسارته امام منتخبا الوطني.

وقد مثل منتخبا في المباراة ... عاصم هاشم حارسه الرمي وعمدان درجل وراضي شنيشل وشرار جيدر ومظفر جابر وعيس طلبة لخط الدفاع وليث حسين وحبيب جابر وسعد فليس لخط



حبيب جابر سجل هدف الفوز

لنا منتخبنا الوطني على منتخب البحرين الشقيق بهدف واحد مقابل لا شيء في اول مباراته ضمن بطولة الخليج العربي الصاعدة بكرة القدم التي جرت امس على ملعب الصداقة والسلام في الكويت بحكم السيد احمد حكيم من الامارات. وهي المباراة الثالثة للبحرين في البطولة.

... سجل هدف الفوز للاعب حبيب جابر في الدقيقة (٣٩) من الشوط الاول عندما هب الكرة لنفسه داخل منطقة جزاء البحرين وسددها عن يمين الحارس حمود سلطان لتعاقب الشيك.

وعلى الرغم من تفوق منتخبنا الواضح وسيطرة لاعبيه على مجريات المباراة حيث لعبوا معظم الوقت في ساحة الطريق البحريني الا انهم لم يرتقوا الى مشاوارهم المصروف ولم يستغلوا ضعف الفريق البحريني لتتزين منهم الوحيد.



اللقطة من مباراة الكويت وعمان التي جرت امس الاول وانتهت بالتعادل (١ - ١)

سلطان الذي تمكن من ابعادهما الى الخارج بمهارة.

وفي الدقيقة (٣٧) عاد احمد راضي وكان افضل مقدمه الفريق البحريني الكرة التي سددها مرجان عيد في الدقيقة (٥٩) وتمكن عاصم هاشم من مسكها وبهذه النتيجة يكون منتخبنا

وقد اضاع لاعبونا عددا من الفرص السهلة التي لاحت لهم طوال شوطي المباراة وكان يمكن ان استغلوا ان يزداد رصيدهم من الاهداف.

وكاد احمد راضي يفتتح التسجيل في الدقيقة (١٥) عندما راح له عيس طلبة كرة من جهة اليسار سددها احمد بضربة راس قوية عن يمين حمود

تسعة اذنارات في خمس مباريات

بلغ عدد الاذنارات التي تلقاها اللاعبون في المباريات الخمس التي جرت حتى الان تسعة اذنارات وكان اول اذنار في البطولة من نصيب وليد الطليح من منتخب الكويت بينما كان النصيب الاكبر من الاذنارات للاعبين البحرين حيث حصلوا على خمسة اذنارات.

اعتماد تقرير حكم مباراة الكويت وعمان

اعتمدت لجنة الانضباط خلال اجتماعها الذي عقد صباح امس الاول التقرير الذي قدمه حكم مباراة الكويت وعمان بخصوص حكمي الاذنار وحكمي الطرد التي شهدتها المباراة.

وقد رفعت اللجنة توصية بتعنيبه مديري الفرق بضروة تحل اللاعبين بالاحلاق الرياضية الصميدة وعدم الاحتكاك وكذلك عدم دخول اللاعبين الاحتياط الى ارض الملعب بعد انتهاء المباراة.

كما رفعت توصية للجنة النظام والملاعب بالتحنيبه على رجال الامن بعدم الاحتكاك باللاعبين والتوصية بتعنيبه عدد الاداريين والاعلاميين داخل الملعب.

كما احيحت اللجنة علما بكتيب اللجنة المنظمة العليا بشأن رفع تقرير لها ببعض الملاحظات التي تراها مناسبة للاستفادة منها في البطولة المقبلة.

وقد تراس الاجتماع احمد بهاء الدين وحضره عواد سالم من الكويت مقرا ومحضر بدر الدين ممثل الاتحاد العربي واحمد عيس من العراق وعبد العزيز الحسن من البحرين ويوسف سرال من الامارات ومحمد غسان الرميحي من قطر واحمد الجهمضي من عمان.

مهرجان رياضي في نادي دياي

نظم نادي دياي الرياضي مهرجانا رياضيا شاملا احتفاء باليوم الاولمبي العراقي شاركت فيه كافة فرق النادي واقامت عروضها بالعاب الجمجم والجودو وكمل الاجسام والمبارزة والفم والسلة والطائرة.

كما تم خلال المهرجان الذي حضره السيد فاروق نصيف جاسم رئيس منظمة اللجنة الاولمبية الوطنية في محافظة دياي افتتاح المنشآت الجديدة في النادي والتي شمت ملعب كرة القدم واعمل الانترنت الحديثة اضافة الى تكريم ابرز العاملين في الحال الرياضي من اعضاء النادي.

نافرانيولوا تحرز بطولة واشنطن الدولية بكرة المضرب للمرة العاشرة

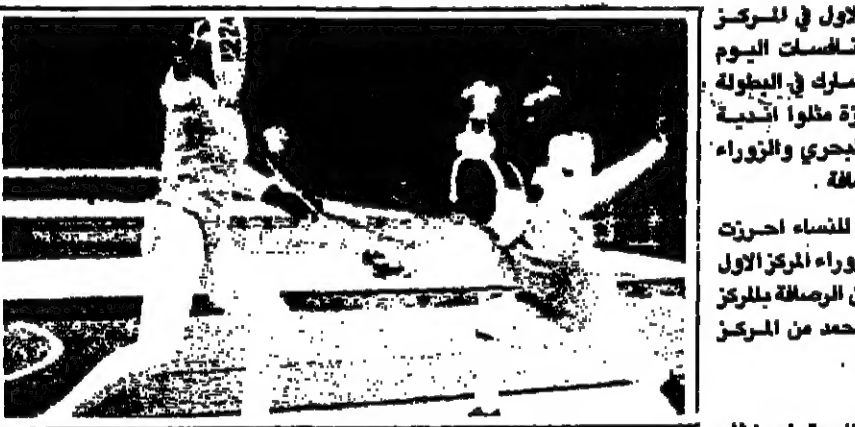
فلزت لاعبة كرة المضرب الامريكية ماريتا نافرانيولوا امس الاول ببطلوة واشنطن الدولية للمرة العاشرة في حياتها بعد ان تغلبت بسهولة على مواظبتها زينا جارسون (١/٦) و (٦/٦ صفر).

وتلقت نافرانيولوا المصنفة الاولى في البطولة من الانتصار على جارسون المصنفة الثانية في (٥٠) دقيقة لقطا لتتوج ببطلوة التي يبلغ مجموع جوائزها (٣٥٠) الف دولار. وبذلك يصل عدد المرات التي فازت فيها نافرانيولوا على جارسون (٢٧) مرة مقابل خسارتها مرة واحدة.

وكانت نافرانيولوا المصنفة الثانية في العالم قد فلزت بهذه البطولة لأول مرة عام (١٩٧٥) واركتبت جارسون المصنفة الرابعة في العالم عدة اخطاء من بوجة في الشوط الثاني ليهبط اداؤها بصورة ملحوظة بعد ذلك.

واضطرت نافرانيولوا منافستها جارسون الى ارتكاب عدة اخطاء في صد الكرات الارضية بضربتها القوية القريبة من الشبكة وبراعتها في جميع ضربات الارسال.

اختتام بطولة اليوم الاولمبي بالكرة



اختتمت امس الاول في المركز التدريبي للمبارزة منافسات اليوم الاولمبي بالمبارزة وشارك في البطولة (١٠٥) مبارزة ومبارزة ملوكا اشوية الجيش والطيران والبحري والزوار والوصل وديال والرصالة.

وفي سلاح الشيش للنساء احرزت جليلية بولان من نادي الزوار المركز الاول وجاءت فاعلة هاشم من الرصالة بالمركز الثاني وحلت ميس محمد من المركز التدريبي بالمركز الثالث.

نابولي سقط امام الانتر وميلانو اكتسح روما

روما (٤ - صفر) احرزها فان باستن (٢) وايفلني وماسلو.

واصبح ترتيب فرق الصدارة كما يلي:

(١) ميلانو (٤٠) نقطة
(٢) نابولي (٣٨)
(٣) انترناسيونالي (٣٥)
(٤) يوفنتوس (٣٤)
(٥) سيبيوليا (٣٤)

هيتان اداريتان جديدتان للنادي النصر والخالص

جرت في محافظة الانبار انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي النصر الرياضي في الرمادي باشراف السيد محمد عبد صكر ممثل اللجنة الاولمبية الوطنية بالمحافظة.

واسفرت الانتخابات عن فوز السادة فاضل هزيم حمدان رئيسا للنادي وسعدي خلف عبيد نائب للرئيس وفاز عيادة امينا للسر وسام محمد امينا ماليا والسادة عاصم محمد دخيل وعاشور طلال وعلي عواد واسماعيل شوكت ووليت بديوي ورعد مصلح اعضاء.

وستعقد الهيئة الادارية الجديدة للنادي اجتماعا لتوزيع المسؤوليات بين اعضائها.

كما جرى في اليوم نفسه انتخاب هيئة ادارية جديدة لنادي الخالص الرياضي باشراف ممثلة اللجنة الاولمبية في محافظة ديالى بعد قرار اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بحل الهيئة الادارية السابقة وزج الطوائف الشيعية لتأخذ دورها في عملية التطوير الرياضي.

واسفرت الانتخابات التي حضرها السيد فاروق نصيف جاسم رئيس ممثلة اللجنة الاولمبية في المحافظة عن فوز السادة فوزي عيسود رئيسا ومصطفى عبد الرحمن نائبا للرئيس وقيس خليل وعلي شاكور ومحمد مجيد وجاسم محمد وقاسم طليح سكر صلق وهلال حبيب وصباح علي حسون اعضاء.

الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد الشطرنج توزع المسؤوليات بين اعضاء الاتحادات المجد وكرة اليد والسلة

اسفرت انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد الشطرنج التي جرت امس عن فوز السادة مريد عبدالجيد وحصل على (٣٤) صوتا من اصل (٤٨) صوتا وعاصم يوسف وزاد بال ونيحت شهيد على (٣١) صوتا لكل منهم ورياض حسن على (٢٩) صوتا وسلمان احمد وحسن معيوف على (٢٦) صوتا لكل منهما وحفيدة محمد سعيد على (٢٥) صوتا.

بينما لم يحصل السادة عبود عبدالجيد ومحمد خضر وسعد ابراهيم ومحمد علوان على عدد الاصوات التي تؤهلهم للفوز بالعضوية.

انتخبت الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد المجد من بين اعضائها السادة خالد علي حميد رئيسا وعاصم عبدالرحمن نائبا للرئيس وعاصم عارف امينا للسر وعبد الكريم واصبح السادة: الطيب سويل العبيدي وكريم محمد حسين وخالد علي ومزن حبيب اعضاء.

وتم في الاتحاد المركزي لكرة اليد توزيع المسؤوليات بين اعضاء الهيئة الادارية الجديدة حيث اصبح الطيم علي تركي رئيسا وعيس علي مملول نائبا للرئيس ورعد لفضل امينا لسنن وفلان غلام امينا ماليا والسادة رعد عادل وحازم كنعان واحسان جواد ورئيس حسن اعضاء.

وانتخب الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد المركزي لكرة السلة من بين اعضائها السادة: صفير الجباني رئيسا وفوزي عسكر نائبا للرئيس وعلي الصفار امينا للسر واصبح السادة: ابراهيم الحسني ومحمد مبارك ومهدي احمد وعادل يوسف وصالح الهيش اعضاء.

المنشأة العامة لكبريت المشراق لجنة البيع اعلان

تعلن المنشأة العامة لكبريت المشراق عن وجود مزايدة علنية عن بيع المواد المدرجة ادناه، فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور الى مقر المنشأة الكائن جنوب مدينة الموصل بمسافة ٥٠ كم في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٣/١٥ مستحضرين معهم التامينات القانونية التي لاتقل عن ٢٠٪ من قيمة المواد وكتاب من مديرية ضريبة الدخل يؤيد براءة ذمتهم لسنة ١٩٩٠ على ان يتحصل المشتري اجور النشر والاعلان والدولية والرسوم الكمركية واية مصاريف اخرى ان وجدت.

تفاصيل المواد: سيارات سكراب ومعدات مختلفة مواد سكراب مختلفة اخشاب الملاحظات:

غير مرسة كمركية

المدير العام



ومنتخب هولندا ونادي ميلانو الإيطالي الايزر عليا، اما محليا فاعتبر الاسماعيل هو الايزر لانه يلعب كرة جميلة.

لو طلبنا منه ذكر ايجل مباراة كرة شامنها في حقله بمذا حبيب؟

انها مباراة البرازيل وايطاليا التي جرت ضمن نهائيات كأس العالم في

في مرمى زمبابوي .. احرزت اجمل اهدافي في ضيافة الجمهورية

اتذكر باستمرار مباراتنا امام الجزائر والولايات المتحدة

■ متى مثلت المنتخب المصري لأول مرة؟
■ في مباراته امام الجزائر التي جرت عام ١٩٧٨ ضمن مباريات دورة الانعقاد الافريقي.

■ ومتى مثلته لآخر مرة؟
■ في مباراتنا امام السعودية التي جرت عام ١٩٨٨ ضمن مباريات بطولة كأس العرب.

■ من بين (٥٠) مباراة دولية مثلت بها المنتخب ... هل هناك مباراة تتذكرها باستمرار؟
■ اتذكر مباراتين. اولاهما مباراتنا امام الجزائر التي جرت ضمن تصفيات دورة الانعقاد الاولمبية في لوس انجلوس (١٩٨٤) وفزنا فيها (١ - صفر) وللثانية مباراتنا امام الولايات المتحدة التي جرت في نهائيات الدورة عام (١٩٨٤) وتغلبنا فيها بهدف واحد. وقد احرزت هدف منتخبنا فيها.

■ خلال مشاركتك في بطولة مجلس التعاون العربي الثانية ... اي الاندية جديت انتباهك؟
■ نادي اهل صنعاء هو الفريق الذي جذب انتباهي. لا كشف مستواه عن تطور كبير فبدانا نتشاهد لاعبيه وهم يلعبون كرة جيدة. لا تنقصنا الاطربة احرزان الاهداف.

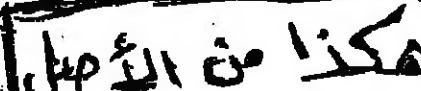
■ ومن اعجبك من لاعبي الاندية التي شاركت في البطولة؟
■ اعجبني من اهل صنعاء ابو علي غلاب ومن الفصلي خالد عوض ومن الزوراء راضي شنيشل وراشد خليل وكريم صدام.

■ وما مقترحاتك لتطوير مستوى البطولة؟
■ لافترق ان يزداد عدد الاندية المشاركة مع الفريقين عدد مبارياتها. مما يسهم في زيادة حدة المنافسة وبعثاني لتطوير المستوى.

■ لفعل المنتخب الوطني هو الحلم الذي يطرق بل كل رياضي منذ ان دخلوا في اول مباراة في منافسة اللعبة التي يحب ... غير ان اللاعبين هم الذين يتحقق حلمهم هذا. فبلوغ هذا المرام الصعب مرهون بمقدار ما يبذل من جهد وما يسخر من تقاليدنا ...

■ ومن ان تحلق لاعبا سليمان لاعب النادي الاسماعيلي ومنتخب مصر هذا لظلم عام ١٩٧٨ وحتى طويوت اخر صفة من صفاته مع المنتخب عام ١٩٨٨ مثل المنتخب المصري في (٥٠) مباراة دولية. تقال لخطاها الاروع بين ما عساه على المستحيل الاخير من احقاد.

■ وللتعريف على ابرز المحطات الرياضية في حياة هذا اللاعب الشرت (الجمهورية) ان تستغل فرصة وجوده مع النادي الاسماعيل الذي شارك في بطولة مجلس التعاون العربي للثاني لتعريف جوارا معه ... اليكم مقار فيه ...





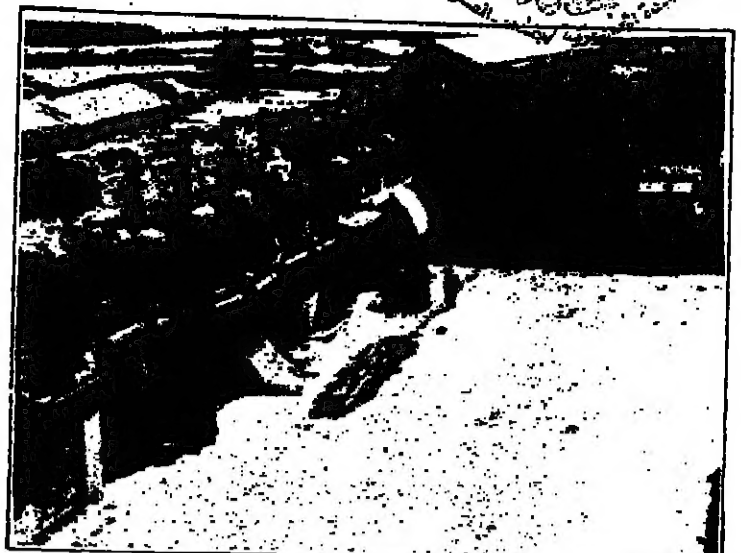
الهام .. والحب



يجري التصوير
الآن في شوارع
القاهرة للسند
الغفيري الجديد
(في ليله الحب) بطولة
فرانز واميلا و
واسمات عيسى وعبد
كامل - سيناريو
وحوار للسند
وقد تم تصويره
الآن في شوارع
القاهرة

ندوة نقد الشعر

سيفيد قسم اللغة العربية في كلية التربية جامعة الموصل ندوة نقد الشعر في السبع عشر من الشهر المقبل وندوة ثلاث ايام بعنوان (نقد الشعر قديمه وحديثه) وقد تم دعوة الشعراء والادباء والنقاد منهم: علي جواد الطاهر، مالك الطائي، عبد الستار جواد، شبيب الاوسي والشاعر سامي مهدي والنقاد حاتم الصكر وفاضل ثامر والشاعر خالد علي مصطفى ود. احمد مطرب ود. عثمان العواد ود. عبدالله الصانع ود. سالم الحمداني ود. منجد مصطفى وستقبل على خاضع الندوة جلسات لدية لقراءات شعرية من الشعر النبطي وشعر الشمرين وحديث عن تجربة قصيدة واحدة والدعوى لهذه الجلسات هم الشاعران يوسف الصانع وموسى كريدي والاقام لؤاد الكري كما تم دعوة عدد من الاعلاميين وسيشارك في هذه الندوة لشقاء من الاذن همداد قسم الموهبة ود. يوسف حسين بكر



احياء اسواق بغداد القديمة

التاريخية إضافة الى واجهات المحلات الموجودة في السوق بالاتفاق مع اصحابها .. من اجل منح السوق طابعاً تاريخياً عربياً اسلامياً .. علماً اننا استأجرتنا كثيراً من قبل اصحاب المحلات والمقاهي في السوق أثناء اجازتنا للمرحلة الاولى من المشروع

■ هل في الخطة تزيين المنطقة بفيكتات او الاشجار ؟
- ستقيم على طول مدخل مائة جامع الخفافين احواساً للزهور .. كما ستحول المنطقة المفتوحة ما بين سوق العبي والخضراء الى حديقة للزهور التي يبلغ عرضها (17) متراً في منطقة خضراء بزرع النخيل فيها .. بحيث تكون المساحة الفاصلة بين نخلة وأخرى ستة امتار .. وتحتوي بنفس الوقت على مظلات وامكن للاستراحة .. وستطبع ارضية السوق بالقطع الكونكريتية المربعة .. إضافة الى انجاز اعمال خبيمات الكهرباء والهاتف والمجارى

■ اي الاسواق التي ستشملها عملية التطوير في خطكم المنطقة ؟
- من اجل تحسين مظهر بغداد واسواقها التراثية .. ستشمل خطتنا المرحلة تطوير سوق السراي وسوق الذهب لكونهما من الاسواق القديمة إضافة الى دراسة مشروع تطوير سوق المرج

■ ولعل مقدرتنا كان السوق .. سالنا الحاج فريد عليوي احد اصحاب المحلات القديمة هناك عن جذور سوق العبي تاريخياً .. فاجاب ..

كان سوق العبي فرعاً من سوق الهرج قبل انتقال الاخر الى مكانه الحالي المعروف .. بسبب توسيع الشارع واعادة احياء المدينة للمستعمرة آنذاك في الاربعينات .. وكان سوق الشهداء المجاور للسوق عبارة عن جسر حديدى متحرك دعامة من حديد حديدية وخشبية تسير عليها الدواب .. وعند قيامهم بتحويله الى جسر ثابت حديث .. تم تكل الجسر المتحرك الى اسفراء .. علماً انه تم تشييده مع جسر الاحرار في وقت واحد في اواخر الثلاثينات .. وقد عرف السوق ببخلة العبي ونقشها منذ بداية القرن الحالي وربما اكثر

■ فليكن شكره
■ تصوير : سميرة شكر



المهندس اسحق خالد المهندس محمد عبد الرحمن المهندس البير نعم

■ تم انجاز المرحلة الاولى من المشروع التي كانت بدايتها خلف جدار المدرسة المستعمرة الى شارع السموال .. وستنجز المرحلة الثانية التي تبدأ من جسر الشهداء الى السوق الخوانية للمدرسة المستعمرة مع اقامة اربع بوابات كبيرة الحجم تتوزع على جوانب السوق .. وستنجز سوق السراي وسوق الذهب لكونهما من الاسواق القديمة إضافة الى دراسة مشروع تطوير سوق المرج

■ اين ستقام البوابات ؟
- البوابة الرئيسية في مدخل السوق .. والبوابة الثانية مجاورة لمقر جامع الخفافين .. اقدم جامع تاريخي في المنطقة .. اما البوابة الاخرى فتتصلان السوق عن الاسواق التي تقف اليه

■ وماذا بشأن المحلات والمقاهي الموجودة في السوق .. والتي لا تعود ملكيتها الى الامانة ؟
- وبجانب السيد محمد عبد الرحمن المهندس المصمم المشرف على المرحلة الثانية من المشروع قلنا ..

■ سوف نجعل من المنطقة نقطة جذب السياح باتجاه ضفة النهر .. وستحول تحسين مظهر جامع الخفافين لاهميته

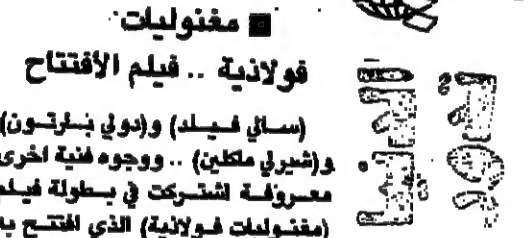
■ وقد عد المستشرق الفرنسي (غوستاف لوبون) في كتابه (حضارة العرب) اسواق العرب مظهراً مهماً من مظاهر حضارتهم .. ومن اهم اجزاء المدن في الشرق العربي .. وقد اثنى عليها بصفاء اسبق خلد المهندس المقيم للسوق عن تخطيط مشروع تطوير سوق العبي (العبادات) .. حيث حددنا من طبيعة المشروع واهميته قلنا ..

■ وبغلق اهمية الاسواق القديمة في اضاءة بعض جوانب التاريخ وبخاصة الادبي والحضاري منها .. فهي لم تكن مجرد مكان للمعاملة وبيانات للمضاربة التجارية حسب وانما هي ايضا اشعة للاباء والعلماء ومراكز لاستقبال الاخير وبها ومقاصد للزوار والتشاور ومكاناً للفرح واللهو .. ولاهية سوق العبي التاريخية المجاورة للمدرسة المستعمرة من الناحية الاخرى والعمرية .. باعتبارها تعود الى العصر العباسي .. إضافة الى احتوائها على آثار عباسية قديمة .. اذا عمدت امانة بغداد على احيائها من جديد وصيانتها

■ معالها التجارية واكسب واجهاتها طابعاً اسلامياً عربياً .. سوق العبي من الاسواق الحرفية القديمة ذات طابع تراثي وسياحي .. ونظراً لاداعي جعلتها الانشائية .. بشارت الامانة بتطويرها

■ اي الامكن التي ستشملها عملية التطوير في السوق ؟
- سيتم التطوير اسناد وتجميل جدران السوق ببناء المطبوق على الطراز العربي .. وستطبع ارضية السوق بقطع الشبشب لمحاكاة الطراز الجوي واعطائها الانارة الطبيعية .. يستند هذا المصنف على ميثاق حديدي بمعدل ارتفاع (8) م تمتد اعتمته داخل البناء الجديد الى الارض

■ ماضي المراحل التي تم انجازها من المشروع ؟
- بجانب السيد البير نعم المهندس المصمم والمشرع على المرحلة الاولى من المشروع



مفتوليات فولاذية .. فيلم الافتتاح (سالي فيله) (دوني بلوتون) (شيري مكلين) .. ووجوه غنية اخرى معروفة شريك في بطولة فيلم (مفتوليات فولاذية) الذي انتج به



مقدمت عديدة في نقد القديم والحاضر فضلاً عن التيارات الحديثة جدا الى جانب دراسة الاسلوب وعلاقة النقد بالفلسفة فضلاً عن دراسات تطبيقية في القصة والرواية

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

في قاعة التحرير .. تكلنا عندما تدخل .. فاجعلنا سريضة بجداريات جميلة ملونة (21) لوحة فنية مطبوعة جذابة إضافة الى (300) قطعة من السيراميك عرضت في امكن متفرقة من القاعة انها تتجاذب طلبة دار الفنون المركزية التابع للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق التي تقيم هذا المعرض بمناسبة الذكرى الاولى لجلس التعاون العربي .. مبني عرك مربية فنون في الدار تقول عن هذا المعرض

السيراميك بين جدران قاعة التحرير



تقيم الدار معارض فنية في جميع المناسبات الوطنية تتميز بالجاذبية الفنية الجيدة من نتائج الطلبة الاعضاء في المركز الذين تختلف اعطامهم ويتضمن هذا المعرض اعمال (300) طلبة وطالبة لجميع الاساليب التي يتناولها فن السيراميك من عمل يدوي وعمل (الويلد الكونكريت) وجداريات .. وكسب على القالب ونحت فخاري واتواء

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم

■ في نقد الدكتور عبد الرضا علي .. من هذا الكتاب قال لنا .. عبد الرضا علي .. هذا الكتاب قمت بتأليفه بالاشتراك مع الدكتور فائق مصطفى وتناولنا فيه جوانب في النقد الادبي سواء كانت تلك الجوانب في المناظرات الشعرية لم كانت في التطبيقات التحليلية .. وهذا الكتاب يحاول ان يقدم